

POP Week

VOL. 12 #1 - PUBLIÉ LE 26 MARS 1983

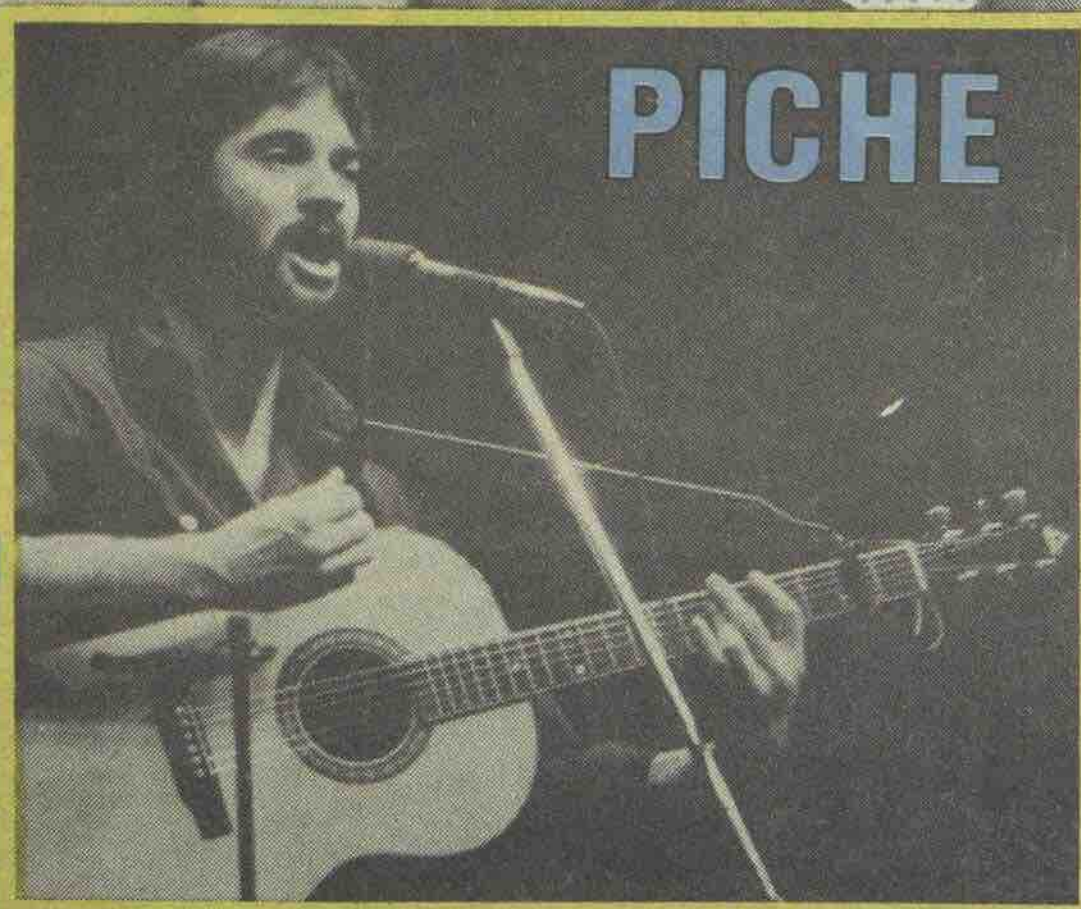
\$1.10

OFFENBACH COLLINS STYX

PINK FLOYD HALL + OATES



ASIA



PICHE

WAYNE BISCAYNE GAGNE L'ESPRIT



LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

POP ROCK 12 ANS!

NOUVELLE ADRESSE
3646 ST-GERMAIN
MONTRÉAL — H1W 2V5
521-3262

LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS

LES MEILLEURES ORCHESTRES
EN VILLE

MARS 29 - AVRIL 3 - EYES
5-10 AVRIL - DRAGON FLY

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.
MARDI AU DIMANCHE

1443 CLOSSE,
FACE AU FORUM
931-2575

YAKKITTY YAK
LE PLUS GRAND
CLUB ROCK AND ROLL
DES ANNÉES 50 ET 60



SPECTACLES DU MERCREDI AU SAMEDI
MARDI ET MERCREDI
LEÇONS DE DANSE GRATUITES
TOUS LES JEUDI,
CHAMPAGNE GRATUIT POUR LES DAMES
À VENIR EN AVRIL STARS ON 45
1240 DRUMMOND,
À MONTRÉAL

FRISCO

PRÉSENTE
LES MEILLEURS GROUPES
DE MONTRÉAL

REPAS D'AFFAIRES
AUX PRIX POUR COMBATTRE
L'INFLATION

HAPPY HOUR QUOTIDIEN
APRÈS LE TRAVAIL

24 AU 27 MARS
RUBY

1675 DOLLARD, LASALLE
365-3555



EDGEWATER HOTEL

228 LAKESHORE,
POINTE-CLAIRE, 697-4422

LUNDI
"SHOOTER NIGHT \$2"

MARDI
2 POUR 1

MERCREDI
SPÉCIAL MILIEU SEMAINE \$1

JEUDI
L'ORIGINAL SOIR-DOLLARD

VENDREDI
• VENDREDI MAGIQUE -
MAGIE LIVE
• SOIR DES CHÔMEURS -
PRIX "HAPPY HOUR"

SAMEDI
"HAPPY HOUR" 8 À 9 P.M.

DIMANCHE
SOIRÉE DES DAMES

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

LA BRIQUE

1419 DRUMMOND ST.
845-2696

2 POUR 1 LE LUNDI
OUVERT: 9 P.M.

UNE EXPÉRIENCE MULTI-MÉDIA
SUR 2 NIVEAUX

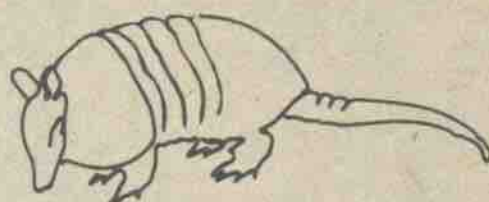
MUSIQUE ROCK ET DANSE EN BAS
LES PLUS RÉCENTS VIDÉO ROCK

EN STÉRÉO SUR UN
ÉCRAN GÉANT

UNE ATMOSPHÈRE UNIQUE

OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE
VENDREDI + SAMEDI OUVERT: 7 P.M.
ENTRÉE GRATUITE

TATOU



24 au 26 mars James McDonald
Group

31 mars au 2 avril Stephen Barry
Band

4-5 avril Duotang

DU MARDI AU DIMANCHE À PARTIR
DE 17H. + MUSIQUE "LIVE" EN FIN
DE SEMAINE LUNDI SOIR À PARTIR
DE 20H. BAR, FILMS DE RÉPERTOIRE
+ RÉCEPTIONS DE TOUS GENRES
SERVICE DE TRAITEUR
3519, boul. ST-LAURENT 843-6670



MICHEL BUREAU
VOUS INVITE

À LA DISCO ROCK
LE CAVEAU

8405 ST-LAURENT



90.2

FM MONTRÉAL

RADIO

BRASSERIE

O'KEEFE

CARLING

Black Label

BIÈRE

DEPUIS 1840

PAUL PICHÉ RECONQUIT SES AMIS



PHOTOS: R. HOULD

C'est une salle pratiquement remplie à pleine capacité qui attendait impatiemment le retour de Paul Piché, après près d'un an et demi d'absence sur scène, le 12 mars dernier, au Palais Montcalm de Québec. Et c'est un Paul Piché en grande forme et avec plein de choses à dire qui nous est apparu. Seul avec sa guitare, il nous offre "Réjean Pesant", de son tout premier album, comme premier "contact". Un premier "contact" très bien réussi et salué par une bonne salve d'applaudissements d'un public gagné d'avance...

Piché invite ensuite ses musiciens et la foule à chanter avec lui "Le thème". Ça n'en prenait pas plus pour faire embarquer la foule.

En parlant de ses musiciens, il était accompagné de Réal Desrosiers à la batterie, Rick Haworth aux guitares, Michel Hinton aux claviers et accordéon, Yoland Houle à la basse, Daniel Jean au violon, claviers, guitare et voix, ainsi que Bill, un "ami" de Rick Haworth, à qui Piché ne semble pas prêter une très grande amitié... En fait, Bill est un de ces gadgets électronique qui peut vous imiter une batterie ou à peu près n'importe quoi d'autres. Pour nous donner une idée de ces "multiples talents", Bill nous a interprété l'une de ces pièces préférées intitulée "Da Da Da"... Malheureusement pour lui, ça ne semblait pas correspondre aux goûts de Piché... Néanmoins, Haworth a "réussi à convaincre" Piché d'embarquer Bill dans son groupe pour au moins une chanson. Il a joué, avec eux, "Y'a pas grand chose dans l'ciel à soir", dans une version modifiée et "modernisée" pour les besoins de la cause. Et pour contenter Bill, qui était venu de si loin (il a été fabriqué à Hong-Kong...) pour jouer avec eux, on lui a permis d'exécuter un solo durant l'entracte...

Mais maintenant, revenons aux choses plus sérieuses. Tout au long de la première partie, Piché mélange bien ses vieilles chansons à ses plus récentes. "Avec l'amour" de l'album "L'escalier" et "Quand même chanceux" de son dernier ne retiennent surtout l'attention.

À la surprise et aussi un peu à la déception de plusieurs, Piché n'y va d'aucun commentaires ou gags politiques. D'ailleurs, Piché a moins jérémié entre ses chansons que par le passé. Il a tout de même raconté quelques bonnes histoires, bien appréciées de la foule. Notons celle qui a précédé "Pense à rien", traitant du fait que les hommes "doivent" avoir de "gros bras" et les femmes, de "belles tailles"...

Piché s'est trompé à deux reprises au cours de "La Chanson". Mais le tout a très bien passé parce que justement, Piché a su le faire passer.

La première partie se termine par "Les gars d'espérance" et le fameux solo de Bill...

La deuxième partie (sûrement la meilleure) s'ouvre lentement avec "L'escalier" suivi de "Si tu veux" et "Ma plume". "J'aurai jamais 18 ans" retient aussi l'attention. Après "Chu pas mal mal parti", Piché y va de "Les Pleins", "La" pièce de son dernier 33-tours. La pièce était attendue avec impatience par la majorité du monde présent (y compris moi). La pièce est d'ailleurs saluée par une belle ovation. Piché n'y ajoute aucun commentaires se disant probablement que tout avait été dit dans la chanson et que d'après la réaction de la foule, tout le monde (ou presque) semblait avoir très bien compris ce qu'il voulait faire passer. Il faut dire qu'il ne pouvait probablement pas choisir une meilleure époque pour chanter cette chanson, avec tout ce qui se passe présentement... Sûrement le meilleur moment de la soirée. Et en plus, ce fut suivi de "J'étais ben étonné", un autre tube bien d'actualité.

Le spectacle se termine par "Ti-Galop" de son nouvel album et deux autres tirées de son premier, "La gigue à Mitchounano" et "Mon Joe".

La foule réclame évidemment un rappel et elle en obtiendra même deux. Le premier, composé de deux vieilles tounes tirées de son premier album et qui ont fortement aidé à populariser Paul Piché, soit "Heureux d'un printemps" et "Essaye donc pas", et le deuxième, une plus récente, "MOé j'raconte des histoires". Là, c'est vraiment la fin et Piché nous quitte d'un air ravi d'avoir reconquis son public à nouveau. Son public lui, quitte la salle, sourire aux lèvres, heureux d'avoir été reconquis, en espérant de ne pas avoir encore deux autres années à attendre impatiemment pour voir enfin un nouveau 33-tours sur le marché et un nouveau spectacle à aller voir...



PROGRAMME DU SPECTACLE

1. Réjean Pesant, 2. Le thème, 3. Aujourd'hui, 4. Avec l'amour, 5. Y'a pas grand chose dans l'ciel à soir, 6. Quand même chanceux, 7. Pense à rien, 8. La chanson, 9. Les gars d'espérance, 10. La tounne à Bill (???), Entracte. Deuxième partie: 1. L'escalier, 2. Si tu veux, 3. Ma plume, 4. J'aurai jamais 18 ans, 5. Chu pas mal mal parti, 6. Les Pleins, 7. J'étais ben étonné, 8. Ti-Galop, 9. La gigue à Mitchounano, 10. Mon Joe. Rappels: 1. Heureux d'un printemps, 2. Essaye donc pas, 3. Moé j'raconte des histoires.

MICHEL JACQUES

THE FINAL CUT DE PINK FLOYD

"THE FINAL CUT" (Requiem pour un rêve d'après-guerre), le cinquième album de Pink Floyd sur étiquette Columbia, comprenant douze nouvelles chansons, est maintenant disponible.

Composé par Roger Waters, THE FINAL CUT, provient du point de vue d'un protagoniste moderne dont les pensées, éperonnées par la diffusion-radio de nouvelles sur la guerre de Falklands, entraînent son imagination dans une suite de souvenirs. Ces observations, d'autant plus qu'elles réfléchissent les désillusions d'une génération qui a vu les espoirs et les rêves émergents de la Deuxième Guerre Mondiale s'estomper, attirent à notre attention l'instabilité délicate des conflits contemporains. La frustration et la colère, apportées à l'esprit par les contraintes économiques, la guerre imminente, la pauvreté et un autre holocauste, sont juxtaposées dans l'imagination du protagoniste et réalisées dans un des exposés les plus intenses jamais exprimés par Pink Floyd.

THE FINAL CUT a été enregistré en Angleterre entre juillet et décembre 1982 et fut produit par Roger Waters, James Guthrie (co-producteur sur The Wall), et Michael Kamen (arrangements orchestraux sur The Wall).

DERNIÈRE HEURE



INTÉRIEUR

Accompagnant la sortie de l'album il y aura un film promotionnel de quinze minutes, qui visualise trois chansons: "The Fletcher Memorial Home", "The Gunners Dream" et "Not Now John". Incidemment, alors que le titre de l'album, The Final Cut, semble avoir une interprétation filmique, ça ne se rapporte pas nécessairement au film; pas plus que la chanson "The Final Cut" sur le côté deux, ne se réfère à la séparation du groupe, au lieu de cela l'expression devient des sous-entendus que les auditeurs pourront interpréter eux-mêmes.

Avec le départ de Richard Wright, pour une carrière solo, Pink Floyd reste avec Dave Gilmour, Roger Waters et Nick Mason. Wright qui a quitté à cause de conflits musicaux, travaille déjà à son second album solo. On s'attend aussi à l'enregistrement du premier album solo de Roger Waters. Et bien qu'aucune date n'ait été annoncée, Pink Floyd fera une tournée américaine plus tard cette année.

THE FINAL CUT représente une innovation technique pour Pink Floyd, puisqu'ils ont utilisé le microphone holophonique pour l'enregistrement du disque. Le système holophonique produit une présence tri-dimensionnelle ce qui donne des effets sonores extraordinaires sur tout l'album. Alors que ces effets spéciaux sont remarquables sur de très bons haut-parleurs et dans des écouteurs, ils ne peuvent être ré-enregistrés (d'une source FM, par exemple) avec la même qualité sonore. Les enragés de Pink Floyd apprécieront le rôle de l'holophonie dans FINAL CUT pour des années à venir.

Robert Miquieu



VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

MARS

20-POISSON FIN
21-ANNÉE
ASTROLOGIQUE
PIER GOTIE
BÉLIER DÉBUTE
HENDRIX
23-YES
BARRETTE
CLAUDE MORIN
24-ÉRIC CLAPTON
38
LENE LOVICH
25-ELTON JOHN 35
JEANETTE
GIGUÈRE
NICK LOWE
26-ARETHA
FRANKLIN 41
ULTRA MONDE 4
27-STEVEN TYLER
35
MICHEL
CHEVALIER
DIANA ROSS 34
TONY BANKS 33
28-ROBERT
BOULANGER 40
ROGER
BEAUDOIN 35
KEBEK
ELECTRIK 6
29-OCTOR 35
31-GILLES RIVARD
34
ANGUS YOUNG
23

AVRIL

1-JACQUES
LANDRY 29
2-LÉON RUSSEL 41
L. CORRYELL 39
GUY AUBRY
MARVIN GAYE 44
3-SYLVE PERRON
OFFENBACH AU
FORUM 3
4-JOANNE JODOIN
25
MUDDY WATERS
1915
5-R. HOMIER ROY
7-BRUCE GARY
(KNACK) 23
JOHN OATES 33
GILLES

VALIQUETTE 30
PIERRE MARION
29
VEDETTE ROCK 5
8-BOUDHA
S. HOWE (YES)
JULIAN LENNON
20

9-CIEL MF 6
TERRY KNIGHT
BEATLES
FIN 13
11-DENIS BAR
ROCK
1er SPECTACLE
DE DYLAN 1961

12-JOHN KAY
(STEPPEN-
WOOLF) 1944
HERBIE
HANCOCK 1940
PAT TRAVERS 29
DAVID CASSIDY
33

13-ELISABETH
CHARBONNEAU
AL GREEN 37
14-RITCHIE
BLACKMORE 38
15-DAVE EDMUNDS
39

16-CHARLIE
CHAPLIN 94
DUSTY
SPRINGFIELD 44

17-L'ALBUM DES
STONES 1964
YES À MTL 4

18-DANIEL
LAROCHÉ
CLAIRE SIMARD
MICK VICKER
(MANFRED M.) 42

20-DU BÉLIER AU
TAUREAU

22-PETER
FRAMPTON 1950
X-CHARLIE
MINGUS 61

23-JOHN MILES 1949
ROY ORBISON 47
ADIOS PETER
HAM
(BADFINGER) 8

24-BARBRA
STREISAND 41
CLAUDE DUBOIS
41

NOUVELLES DE BOWIE

L'album Let's Dance de David Bowie sortira dans les semaines à venir. Cette album a été produit par Chic's Niles Rodgers à New-York. L'album inclut le guitariste Stevie Nicks. L'album sera doublé de quelques vidéos.

En avril le film "The Hunger" qui inclut David Bowie et Catherine Deneuve sera distribué. Dans ce film David Bowie joue le rôle d'un vampire!

En mai, un autre film de Bowie sortira. Le titre "Merry Christmas Mr. Lawrence. Et pour couronner le tout, Bowie se prépare pour une tournée à travers le monde! N.D.

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A 1 AN



PHOTOS DE PREMIÈRE PAGE:

OFFENBACH
PAR: ROBERT HOULD

**CARL
PALMER**
PAR: VINCENT POIRIER

PAUL PICHE
PAR: ROBERT HOULD

LES STONES ENREGISTRENT

Maintenant que "Let's Spend the Night Together" a pris l'affiche, les Stones sont retournés à ce qu'ils font de mieux; des disques. Avant de venir à New York pour la production du film, les Stones avaient déjà enregistré douze tonnes à Paris, en compagnie du claviériste Chuck Leavell. Ils espèrent avoir fini les enregistrements préliminaires en mars. Pendant ce temps Jagger et son amie de coeur Jerry Hall commencent à s'enraciner sur l'île de Mustique dans les Caraïbes, où Jagger possède deux lots de terre et sur un desquels il se fait présentement construire une villa.

LES PRETENDERS: TOUT EST BIEN QUI NE FINIT PAS

(Los Angeles) — Il y a maintenant trois nouveaux Pretenders en comptant le bébé de Chrissie Hynde. Après une peste de malheurs, les Pretenders mettent la touche finale à un album prévu pour la fin de l'été. Leur dernier "Back on the Chain Gang", enregistré en septembre dernier, avec des musiciens invités suite au décès tragique du guitariste James Honeyman Scott et au départ du bassiste Pete Farndon, s'est hissé dans les palmarès démontrant que les Pretenders sont encore là, malgré leurs malheurs. Robbie McIntosh est maintenant le nouveau guitariste/claviériste et Malcolm Foster le nouveau bassiste. Les Pretenders avaient déjà complété six chansons avant l'accouchement de Chrissie le 22 janvier. Le batteur, Martin Chambers, indique d'ailleurs qu'ils ont hâte de reprendre la route après, bien sûr, la finition de l'album.

ALBUM DE JOAN JETT POUR MAI

(Toronto) — Vous penseriez peut-être que Jett ralentirait ses activités après une épuisante tournée qui, l'année dernière, incluait les premiers spectacles joués par un artiste rock américain en Allemagne de l'Est, une éreintante et onéreuse tournée au Royaume-Uni, plus des tournées au Japon et en Australie, sans parler de toutes ses excursions en Amérique du Nord, temps pendant lequel la femme d'acier de 23 ans accumulait des ventes combinées de trois millions sur ses L.P. "I LOVE ROCK'N'ROLL" et "BAD REPUTATION".

"Je ne savais pas que faire", se lamentait le gérant/producteur/mentor de Joan, Kenny Laguna. "Quatre jours après notre dernier concert à Honolulu en décembre dernier, quand nous étions supposés avoir notre première pause depuis quelques années, elle était anxieuse de revenir sur scène."

Mais au lieu de repartir en tournée, Joan consacra son temps et ses énergies à l'écriture de nouveau matériel et à l'enregistrement d'un nouvel album.

À l'exception de quelques gigs dans quelques collèges de Long Island, Jett et les Blackhearts ont passé l'hiver à amasser les tonnes pour un disque qui aurait dû sortir en septembre dernier. D'après Jett, l'album, encore sans nom, prévu pour mai et enregistré à Syosset, New-York, contiendra uniquement ses propres compositions. Ce sera aussi le premier album que Jett co-produira.

CHUBBY CHECKER — TWIST AGAIN REVUE DU SPECTACLE DU YAKKITY YAK

Dimanche le 13 mars dernier, jour de la parade de la St-Patrick, le YAKKITY YAK, un club rock'n'roll des années 50/60 situé rue Drummond à Montréal, présentait une figure assez particulière.

Chubby Checker, celui qui a fait sensation avec le TWIST il y a plusieurs années — demandez-le à vos tantes — a donné deux spectacles, plutôt excitants, rassurez-vous. Pour l'occasion, le YAK a vu défiler près de 500 mordus, curieux et swingieux... venus pour revivre quelques souvenirs de jeunesse ou tout simplement pour vibrer à du véritable rock'n'roll purement contagieux.

C'est dans une ambiance de gaieté et une atmosphère "steamante" que Chubby, avec tonus et candeur, nous a amusé et entraîné dans le swing par les airs fous du rock'n'roll. Il nous a tapé fièrement et avec loyauté tous les classiques: "Maybeleen", "Houng dog", "Sweet Little Sixteen" et son fulgurant "TWIST AGAIN"... Vous saisissez la recette? De quoi faire grouiller votre grand-mère!

Son jeune band, groupe sain, enthousiaste et compétent, a exécuté un excellent travail, propulsant un Chubby à la voix enjouée, au souffle exalté. Mais miracle n'est pourtant plus; sa fougue d'antan emble s'être quelque peu dissipée...

Malgré tout le YAKKITY YAK se mérite un crédit. Il a ressuscité non pas une ambiance mais une réalité. Le YAK est en plus d'endroit idéal pour présenter de tels spectacles. L'atmosphère y est décontractée, les gens y sont sympathiques... On est à l'aise. Et surtout c'est bourré de jolies filles... So let's "TWIST AGAIN", au YAKKITY YAK!

R. Miquieux — L. Grisé

WAYNE BISCAYNE BRAVOS!

PENSEZ AUX BONNES CHOSSES QUI SONT ARRIVÉES

ENCHAINÉ AU TRAVAIL CHANTEUSE DE BERLIN



LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

**POP
Rock**

"LE MEILLEUR
DE TOUTE"

PUBLIE ET ÉDITE
par

LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 #1 - PUBLIÉ LE 26 MARS 1983

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo 521-3262 DE 10 A 16 HRES.

Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

ASSISTANT AU DIRECTEUR: ROBERT MIQUEU

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr.,
Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois,
Louise Nadon, Vincent Poirier, Yves Monast, Kathou
Cordeau

RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne,
Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier,
Linda Boucher, Géo.

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (17 numéros),
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

HALL & OATES: UN POP TRÈS H²OT

Texte: FERNAND DUREPOS JR

Pour plusieurs fans, le spectacle d'Hall & Oates fut moins flamboyant que celui offert l'an dernier. Dans ma critique de l'an passé, je soulignais l'énorme professionnalisme du duo torontois et je ne m'étais point berné. En effet, si Hall & Oates paraissent moins exhubérants, c'est que le duo est rodé à point, sa technique a atteint un point de saturation qui fait que les artistes n'ont plus besoin de prouesses exagérées pour gagner la foule. Tout est d'une exactitude frappante.

Le spectacle, rappelons-le fut filmé pour une diffusion mondiale. Le parterre était amputé de plusieurs sièges et trois caméras, de même qu'une grue imposante y prenaient place et captaient en images les moments viraux de la représentation, filmant du même coup la foule qui, dans les gradins, manifestait son enthousiasme de belle façon.

La scène était dépouillée de tout gadget inutile. John Oates était vêtu de façon très décontractée alors que son complice Daryl Hall arborait un pantalon très ample qui le caractérise si bien et sa bonne vieille veste de cuir. Les musiciens étaient les mêmes que l'an passé et on put voir à l'œuvre encore une fois l'excellent guitariste J.E. Smith qui joua sur vidéo et en show avec Bowie lors de l'épopée "Scary Monsters".

Ainsi le spectacle s'amorça dans une cadence directe, Daryl Hall délaissait ses inséparables claviers pour accompagner John Oates aux guitares, le groupe en disposa une douzaine pour ce spectacle. Le duo, qui nous est de retour de spectacles au Japon, exécuta dès le début du concert des pièces maîtresses de leur répertoire qui donne aujourd'hui à la musique pop un attrait considérable. Une valeur glorifiée.



R. HOULD 82

Ainsi on put entendre des pièces comme "Did It In a Minute", "How Does It Feel" ou encore "Italian Girls". Hall et Oates furent très naturels dans leurs interprétations et dans leur façon de se mouvoir en scène. Il se dégagea une sympathie de la présence du duo qui semblait très sûre devant la foule conventionnelle qui venait les applaudir chaudement à la fin de chaque titre offert.

Poursuivant un déroulement sonore et visuel où le synchronisme frôle la perfection à tout instant, le duo servit "You're Kiss is On My List". Hall prend place à ses claviers et le rythme du spectacle semble y gagner en capacité. En effet, le fin doigté du grand musicien blond nécessita un accompagnement soigné où on pouvait apprécier la musique de Hall et Oates dans le moindre de ses détails. Les musiciens y exposèrent leur dextérité de façon plus concrète et on remarquait plus facilement le brio dont ils font preuve lors de leur accompagnement. Le Leadership de Daryl Hall est moins flamboyant que l'an dernier, plus restreint mais tout aussi efficace et valable. Même en se faisant plus discret, il soulève l'attention des spectateurs soit par son chant, son jeu musical simple mais précis ou encore ses petits dialogues où il échange avec la foule son agressivité et dans une atmosphère de détente.

Puis la forme du spectacle progresse, on en forge une personnalisation intéressante comme lors d'un vieux succès comme "You're A Rich Girl". Le vocal d'introduction de Hall au tout début de la chanson nous faisait bien ressentir cette chaleur et cette sensualité que Hall peut soutenir de ses accomplissements vocaux. À l'avènement de tout le support musical, l'intensité occupe une bonne place au sein du duo et cela aussi est un signe de maîtrise et de savoir faire. La spontanéité éclata avec une succession de tubes de bon choix, sélection qui comprenait entre autres "She's Gone", "One On One", du dernier disque "H₂O" et "I Can't Go For That". On est alors parfaitement intégré au rythme de croisière du band et l'impact du duo en devient infaillible. On sent que le pop de Hall et Oates est racé, intense par la bonne composition où on surpasse les cadres restreints de cette forme musicale qui souvent nous est servie de manière banale. Les gens se lèvent debout et apprécient chaudement quand Daryl Hall se permet une petite fantaisie en empoignant un trombone pour s'exécuter aux côtés du saxophoniste.

Puis la présentation des musiciens fut colorée. Le bassiste s'improvisa en disc-jockey et cela fut le prétexte à des extraits de classiques rocks comme "Surfin Bird" par exemple ou J.E. Smith y alla d'un vocal constitué d'onomatopées hilarantes. Puis Mister Casual, le brillant saxophoniste, fit à peu de choses près le même solo que l'an dernier. Il alla encore jouer au parterre en se dandinant entre les rangées de chaises et en poussant son instrument en nous faisant ressentir toute l'émotion et la chaleur qui provenaient de ses tripes.



Puis la dernière portion du concert était débutée et chacune des sélections enflammait la foule et la rendait participante à l'événement. Sous un système d'éclairage détaillé, où les jets lumineux créaient de bons effets de composition et modifiant constamment l'ambiance de l'atmosphère Hall et Oates s'exécutaient en servant de beaux cadeaux à leur audience, des souvenirs sonores précieux comme "Sarah's Smile", "Wait For Me" ou le populaire "Maneater". Cette dernière pièce fut soulévent. La version témoignait d'une plénitude sonore renforcée par le solo de Smith à la guitare ou encore le vocal expressif de Hall qui, au refrain, répétait chew, chew, chew, et excitait tous les fans dans les estrades. Ce que je trouve un peu dommage en spectacle chez Hal et Oates c'est que toute notre présence est rivée sur Daryl Hall et du même coup John Oates se trouve souvent éclipsé par son confrère mais, à la base, les deux individus forment un tout indissociable et cela est vital à toute l'unité qui constitue la force du duo dont la popularité est plus grande que jamais. Puis on nous servit "Private Eyes" et on fit une courte retraite pour revenir le temps de deux rappels bien choisis où Hall en disant "You Made My Dreams Come True" résumait bien la sensation que ressentait la foule ébahie par ses deux favoris.

Ces deux derniers spectacles de Daryl Hall et John Oates à Montréal auront prouvé que le succès vient sourire à ceux qui travaillent vraiment et la popularité du duo résume un travail fébrile et attentif.

STYX: UNE MISE EN SCÈNE EXTRAVAGANTE

Styx vient de reprendre la route pour une tournée de petites salles qui dévoile au public américain le plus élaboré et le plus dispendieux des théâtres rocks.

"Le théâtre rock'n roll n'a jamais vraiment été fait avec succès", disait Dennis de Young, avant le début de la tournée, "Et nous réussissons. Je sais que ça ressemble à quelqu'un qui se tient devant cent personnes armées de fusils et de flèches qui attendent que tu dises ça pour te tirer. Mais quand vous verrez la mise en scène, vous allez dire, 'ouais, c'est que que chose!'"

La grandiose mise en scène; incluant sept changements de décors, un film de 11 minutes et un nombre sans précédent de lumières programmées, fait partie du concept de "KILROY WAS HERE", où on raconte l'histoire d'un démagogue qui bannit le rock'n roll et de l'homme (Kilroy) qui le ramène.

Le groupe essaie d'attirer l'attention de la censure et des extrémistes, ce qui est important, après que des fanatiques religieux aient catalogué la chanson "Snowblind" comme étant un des nombreux enregistrements contenant un message satanique caché.

"Je me demandais, 'Qui donc prendrait le temps d'écouter un disque à reculons pour savoir ce que ça dit?'" dit de Young, puis je me suis intéressé de plus près à cette histoire de censure et j'ai joué avec l'idée de communiquer cela à notre public. C'est ainsi qu'on s'est servi du bannissement du rock'n roll."

Sur ses albums des années '70, Styx a su émettre des idées nobles dans leurs grandes mélodies rock semi-classique. En 1981, l'album triple platine, "PARADISE THEATRE",

exploitait la démolition d'une vieille salle de cinéma de Chicago comme une métaphore sur la perte des valeurs et de la force américaine.

"Plusieurs de nos chansons précédentes ne véhiculaient pas de sentiments d'implication. Je pensais que personne ne pourrait s'identifier à mes sentiments, donc il n'y avait pas d'implications émotionnelles dans mes chansons. Mais avec le succès de "LADY" en '72, que j'avais écrit pour mon épouse, j'ai trouvé que si on écrit ce qu'il y a dans nos coeurs, que ce soit l'amour ou autre chose, les chansons deviennent dix fois plus puissantes." disait de Young.

Au milieu des années '70, en combinant l'art/rock britannique et la guitare "heavy metal" du Midwest, Styx allait devenir un des groupes rock des plus populaires. Jusqu'en '81, 5 albums ont vendu au moins 3 millions de copies chacun, "PARADISE THEATRE CORNERSTONE, PIECES OF EIGHT, GRAND ILLUSION et CRYSTAL BALL" et la tournée américaine du groupe cette année là a attiré un million et demi de spectateurs, soit le plus fort total pour un groupe rock américain.

Avec KILROY WAS HERE et la tournée actuelle pour dramatiser le long-jeu, le groupe devrait continuer à emballer les jeunes amateurs de rock. Mais cela éveillera-t-il l'intérêt de la censure chez les jeunes amateurs? "Je pense que oui. Dans l'histoire, nous faisons disparaître ce que les jeunes aiment le plus, le rock'n roll, et ça, ils vont s'en apercevoir".

Robert Miquel
Photo: Circa 1980



LES JEUX SONT FAITS POUR L'ESPRIT 83 DE

PENDANT QUE LES JUGES TRAVAILLENT — VOICI LES CONCURRENTS!

chem
98 ROCK FM



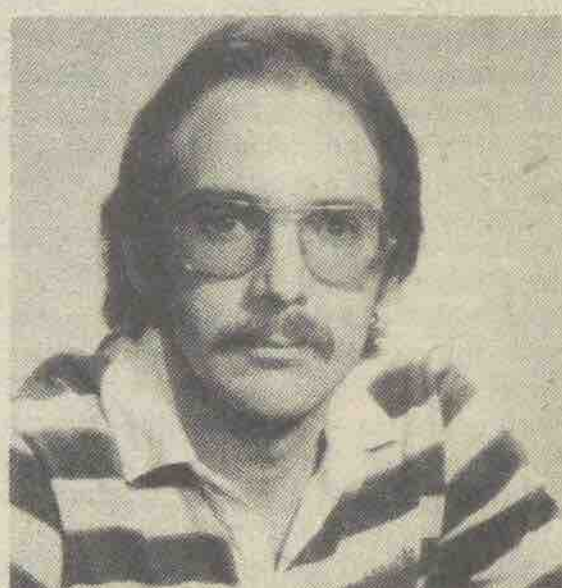
NOVI QUID



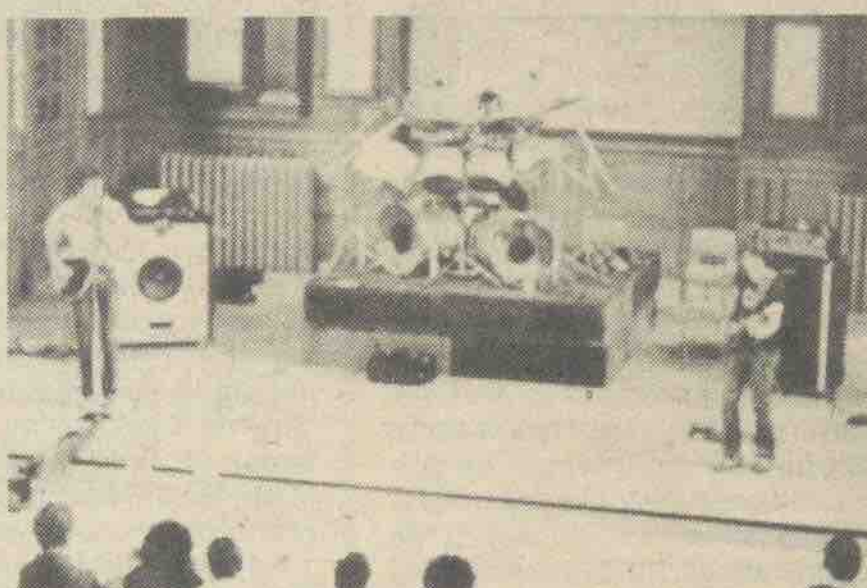
HARVEST DE TROY



"SY" BAND



PETER PATRICK



HIGH WIRE



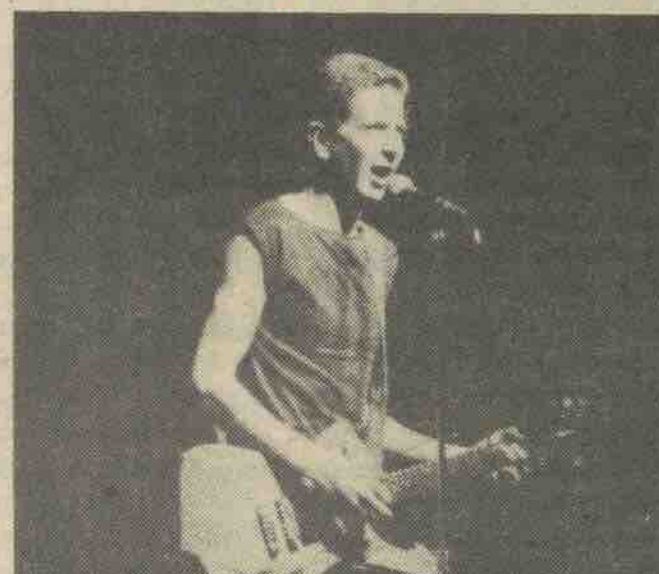
BRANDY



WENDY WISEMAN



BOOTH BAND



SLIM



ROGER BEAUDOIN

AUSSI: LYRICS, TRIGGER, THE PHYZ, THE END, EDITH & JEAN-PIERRE, RIPCORD, THE MARBLES, WAYNE BISCAYNE & THE MOVERS, VERSO, TRANSIT, ONENOUGH, NOBODY (2), BLACK KNIGHT



DANIEL ROBICHAUD
GAGNANT POUR LA POCHETTE
FÉLICITÉ PAR TOO TALL

DERNIÈRE HEURE WAYNE BISCAYNE & THE MOVERS GRAND GAGNANT 82-83

TELS QU'ILS APPARAÎTRONT SUR LE DISQUE EN AVRIL

FACE 1

- 1-TRIGGER
-RICH & FAMOUS (GIBBONS)
- 2-HARVEST DE TROY
-NEW LOVE FOR THE 80's
(JOHN HARVEY, DANNY DE TROY)
- 3-WAYNE BISCAYNE & THE MOVERS
(the winning song)
-JUPITOR 9 (MONTY KARLO,
WAYNE BISCAYNE)
- 4-THE MARBLES
-ZERO ZONE (ZIFF)
- 5-"SY" BAND
-WHO'S GONNA GIVE US THE MONEY
("SY" BAND)

FACE 2

- 1-WAYNE BISCAYNE & THE MOVERS
-IMMORTALITY TAKES TWO
(MONTY KARLO, WAYNE BISCAYNE) 3:49
- 2-FAIR WARNING
-LET THE COLD WIND BLOW
(SAM CERRO) 2:45
- 3-TURBO
-SUZY (JO D'ADDARIO) 3:41
- 4-PROGRAM
-YOU DO IT, OH SO RIGHT
(ANDREWS, BIENVENU) 3:28
- 5-THE END
-GRAVITY (FALLING)
(GILLES BEAUDOIN) 3:45
- 6-LYROCK
-COME BACK (LARRY HUGHES) 3:00

REPORTAGE COMPLET DANS LE PROCHAIN NUMÉRO

GRAFFITIS

RICHARD LANGLOIS



IRON MAIDEN ET LE PROG-ROCK REVIVAL

Les gars d'Iron Maiden n'ont pas cherché longtemps pour trouver un remplaçant au batteur Clive Burr. Nicko McBrain est un vieil ami du groupe: ils se sont connus durant la tournée britannique 81. A ce moment-là Nicko était le batteur du groupe français Trust, premier groupe heavy metal à percer en dehors de la France. Il a joint le band en 1980 à Londres pour l'enregistrement de l'album "Répression". C'est le guitariste NONO qui lui a demandé de venir se joindre au groupe. Nono est un fan de Pat Travers et Nicko qui jouait pour Travers avait envie de changer de groupe. Plus tard, Bernie qui est très égocentrique ne pouvait plus supporter la



PHOTO: IRON MAIDEN.

présence de Nicko. Comme Clive Burr est un fanatique de Trust, alors Nicko a accepté le poste vacant. Le plus drôle de cette histoire, c'est qu'un journaliste anglais racontait que Clive Burr était pour se joindre à Trust. Mais on nous a bien dit que Burr quittait le monde du rock.

Et c'est pas fini. Le quatrième album d'Iron Maiden est enregistré à Nassau. Jusqu'à la fin de mars, ils auront vécu une expérience monastique puisqu'ils ont été enfermés en studio pendant un mois de temps sous l'oeil du producteur Martin Birch qui avait signé "NUMBER OF THE BEAST". Paraît-il que Maiden soient influencés par le nouveau courant du rock progressif appelé le "Prog-Rock Revival". Donc, c'est à surveiller, peut-être un son plus raffiné pour le prochain 33 tours. En attendant, préparez-vous pour la nouvelle tournée mondiale d'Iron Maiden qui débutera en mai en Angleterre.

KISS

RUSH A DÉJÀ FAIT LEUR PREMIÈRE PARTIE

On se souviendra qu'ACE FREHLEY a eu un accident de voiture qui aurait pu lui coûter la vie. En effet, il a "scrapé" sa Porsche de 40 000\$, mais selon ses proches, il a été chanceux de se sauver indemne.

ERIC CARR a connu ses premières heures de gloire durant la tournée en Australie. La KISSMANIA est forte là-bas puisqu'à l'aéroport 5,000 kids les attendaient à bras ouverts.

KISS disait en entrevue que ce n'était pas facile de jouer du rock and roll sur des bottes plates-formes de 9 pouces.

Aussi incroyables que cela puisse paraître, le groupe RUSH sont de grands admirateurs du quatuor maillé. En effet, le groupe collectionne tous leurs disques et ils ont été très heureux de faire une tournée de deux mois en leur compagnie en 1976.

VINNIE "WIZ" VINCENT, le remplaçant d'Ace Frehley pour la tournée US, est fasciné par la réincarnation et l'histoire de l'ancienne Égypte. L'élément-clé de son maquillage est le symbole égyptien "ANKH". Stanley et Simmonne sont très fiers de leur nouvelle recrue. Le vidéo "I Still Love You" passait récemment à l'émission "Jeunesse".

BLACK SABBATH

ET LES PERSONNAGES DE LEURS CHANSONS

Un lecteur de Pop-Rock, Martin Laverdière a réussi à identifier chacun des personnages correspondant aux chansons sur la pochette de "LIVE EVIL" de BLACK SABBATH. Ainsi NEON KNIGHT: c'est le chevalier qui se tient en avant, N.I.B.: c'est le démon qui est à gauche du chevalier, CHILDREN OF THE SEA: les enfants qui naviguent sur l'eau, VODOO: c'est l'espece d'indigène à plumes, BLACK SABBATH: le personnage portant le drap foncé et tenant quelque chose qui brille entre les mains, WAR PIGS: la chanson est symbolisée par le militaire à la face de cochon, IRON MAN: l'homme de fer qui est à gauche des enfants représente la toune, THE MOB RULES: c'est le personnage portant le drap blanc salit de sang, HEAVEN AND HELL: la chanson est symbolisée par l'ange pour le ciel et le démon pour l'enfer, THE SIGN OF THE SOUTHERN CROSS: le symbole apparaît à l'arrière de l'album. C'est le regroupement d'étoiles qui forment une croix, PARANOID: la toune est symbolisée par l'homme à la camisole de force, CHILDREN OF THE GRAVE: ce sont les enfants sur l'eau qui flottent dans un tombeau, FLUFF: la chanson est représentée par la guitare sèche à l'arrière de la pochette.

Les fans des RAMONES sont heureux ces temps-ci. Leur nouveau 33 tours, SUBTERRANEAN JUNGLE sur étiquette Sire est disponible. L'album est plus énergique que jamais. C'est toujours du rock and roll mais un peu plus pesant... Ça ressemble au son de Joan Jett. A découvrir absolument.

JACQUES LANDRY



COMMENT MONTER UN GROUPE ROCK

PARTIE I. LES CONTRAINTES NE VOYEZ PAS TROP GRAND

Dans cette série de 10 articles, Jacques Landry cherche à établir une méthode d'approche pour aider les groupes rock débutants à mieux s'organiser.

Rappel: lors de notre dernier exposé, nous avons vu qu'au Québec les structures organisationnelles ne sont pas très bien définies. Un groupe rock qui débute dans le métier ne sait pas trop où donner de la tête pour trouver des contrats de spectacle, ne connaît pas le processus pour enregistrer un premier démo de promotion ou ultérieurement un disque, comment signer un contrat de disque ou tout simplement il ne sait pas comment s'organiser pour être une organisation efficace pour les sessions de pratique, l'achat d'équipement, prévoir les coûts d'opération d'un spectacle et vendre son produit (promotion).

Certaines agences comme Kébec-Spec (Yvon Deschamps), Fabienne Thibault, Claude Dubois, Offenbach) ou Donald K. Donald (April Wine) ont une solide expérience du show business et elles sont en mesure d'aider un artiste à structurer sa carrière.

Mais cette expérience est peu disponible aux jeunes groupes rock qui commencent une carrière. Ils apprennent ce dur métier à l'école de la vie. Tous les groupes rock au Québec (Incubus, Morse Code, Pollen, Beau Domage, Octobre, Maneige, Corbeau, Garolou, Harmonium) ont appris "l'art d'organiser un groupe rock" par tâtonnement, par expérience.

Souvent les groupes croient qu'il ne peut en être autrement. On a l'impression qu'un groupe rock est quelque chose de complètement aléatoire. Qu'il ne vaut pas la peine de planifier les activités d'un groupe car l'avenir est imprévisible. Justement! Justement parce que l'avenir est imprévisible il faut planifier (c'est-à-dire se fixer des objectifs). Il faut cesser de percevoir un groupe rock comme une espèce de "patente" qui, tel un billet de mini-loto, risque un jour de gagner le million.

A mon avis un groupe rock c'est comme une petite

entreprise. Un groupe rock a toutes les caractéristiques d'une PME. C'est une organisation avec peu d'employés qui vend un service (musical), sous formes de spectacles ou de disques, à des consommateurs (spectateurs ou auditeurs). Certains principes d'administration valables pour une PME le sont aussi pour un groupe rock. Dans ce sens, on a autant de chance de réussir le lancement d'un groupe rock que celui d'une PME. Une part de risque existe toujours, une entreprise n'est jamais sûre de réussir à 100% (on n'a qu'à voir ce qui est arrivé à GM pour s'en rendre compte) mais avec du bon planning cela devient un risque calculé. La chance, ça se planifie. Ça se construit. Si on ne crée pas un contexte propice à saisir la chance quand elle passe, on ne pourra jamais en profiter. Bien des groupes rock ont eu des chances inouïes de réussir mais ils n'ont pas su en profiter par manque de planning et d'organisation.

Bref, il n'existe pas de formule magique qui garantisse le succès d'un groupe rock à 100%. Mais il existe des moyens infailibles qui vous permettront de mettre à profit toutes les opportunités qui se présenteront à vous. C'est l'objectif de cet article de vous exposer ces moyens.

Ces moyens seront différents d'un groupe rock à l'autre. Ces moyens seront définis selon les objectifs que vous vous fixerez. Un prochain exposé (le 3e) portera justement sur la fixation des objectifs, l'activité la plus importante à considérer dans toute organisation qui veut évoluer.

Mais avant de se fixer des objectifs, il faut tenir compte de certaines contraintes de base auxquelles tous les groupes font face. Je les regroupe ici en 6 sortes de contraintes: 1) contrainte de marché 2) contraintes de coût 3) contrainte de groupe 4) contraintes culturelles 5) contraintes organisationnelles 6) contraintes d'environnement.

Contraintes de marché. Nous en avons déjà parlé. Ici au Québec on est juste 6 millions d'habitants et on peut estimer le marché potentiel à 100,000 consommateurs. Je me fie ici au chiffre moyen de vente d'un disque d'Harmonium. On peut facilement estimer qu'un disque d'Harmonium est le cas-type d'un disque qui a rejoint tout le marché potentiel disponible au Québec. D'une part au Québec on peut difficilement espérer vendre plus de 100,000 disques quand on est un groupe rock. Et n'oubliez pas ceci: plus votre musique est marginale plus ce plafond de 100,000 disques diminue. Un groupe de musique marginale (comme Maneige, par exemple) a donc une marge de manoeuvre très restreinte. Son plafond est sûrement aux alentours de 30,000 copies. Pour le groupe, vendre 30,000 disques c'est un gros succès. Mais je crois que Maneige n'a jamais atteint ce plafond et peut difficilement vivre de sa musique au Québec. D'autre part comme il faut vendre au moins 20,000 disques au Québec pour défrayer les frais d'enregistrement et de distribution, la marge de manoeuvre est faible. C'est là que la petitesse du marché intervient comme contrainte. C'est malheureux car aux États-Unis, vu que le marché est dix fois plus grand, le marché potentiel d'un groupe comme Maneige passe de 30,000 à 300,000 copies. Rien ne vous assure de vendre 300,000 copies aux USA mais

au moins la marge de manoeuvre est beaucoup plus grande. C'est pourquoi un groupe de musique marginale peut espérer vivre de sa musique aux États-Unis. Mais pas au Québec... à moins de circonstances exceptionnelles dont je ne connais pas d'exemple encore. Bref, selon le type de musique que vous faites, donnez-vous une idée du marché potentiel que vous croyez rejoindre. Comme au Québec le marché est très petit je suggère de viser large. Essayez plusieurs genres de musique. Ne vous limitez pas. Essayez de plaire à plusieurs types de public. Il n'y a rien de compromettant là-dedans. Il me semble qu'Harmonium est un exemple très éloquent de ce que j'entends par "plaire à tous les types de public". C'est le défaut de bien des groupes qui commencent en se limitant à un seul genre musical dans le but soi-disant de trouver un style original. Tout de même: on ne réinvente pas la route. Faut savoir prendre les bons ingrédients et les mouler à notre personnalité. Mais on ne peut pas tout réinventer. Même les Beatles ont emprunté des rockers américains pour reformuler, ces ingrédients à leur personnalité. Mais cela ne s'est pas fait du jour au lendemain. Comme nous le verrons plus loin, tout groupe rock doit faire ses "1000 jours" avant d'espérer obtenir quelques premiers résultats concrets.

CONTRAINTES DE COÛT

Tous les artistes ont à subir la contrainte de coût. Tout coûte cher, surtout en cette période de crise économique. Les groupes rock sont particulièrement touchés par cette contrainte. En effet dans un groupe il y a de l'équipement (instruments, console de son, éclairage) et du transport. Un chansonnier ne rencontre pas des coûts d'opération aussi élevés. Une simple guitare, un micro et le tour est joué. Un groupe rock, par contre, a des tonnes d'équipements à acheter et à transporter pour donner son show. De plus il faut du monde pour aider aux musiciens à monter et démonter la scène. Souvent au début les amis font du bénévolat. Mais vient un temps où il faut payer pour des roadies et le transport. Et tous les groupes rock du Québec vous diront que la facture grimpe vite à ce compte là. Un conseil: commencer avec le minimum. Ne voyez pas trop grand. Pourquoi s'équiper comme Eddie Van Halen quand on ne sait pas comment se servir adéquatement de tout l'équipement. Maîtrisez votre matériel étape par étape. La règle d'or ici est: donnez le maximum avec le minimum. En ce sens, la technologie moderne du synthétiseur vous fournit de l'équipement pas trop dispendieux qui ne prend pas trop d'espace, se transporte facilement et remplace aisément plusieurs autres genres d'instruments. Undrum-synthétiseur peut vous faire économiser beaucoup de sous et de problèmes (vous êtes sûr que le batteur est toujours là à toutes les pratiques, qu'il n'est pas parti sur la brosse et qu'il ne fait pas la grève). Non. Sérieusement je crois qu'un vrai batteur restera toujours indispensable. Mais ce batteur n'a pas besoin de s'équiper jusqu'aux dents comme Carl Palmer quand on possède un drum-synthétiseur qui peut remplacer plusieurs effets spéciaux (suite au prochain numéro).

COMMENT S'EST FAIT LE FILM THE WALL

Au moment de la tournée Animals Roger Waters ne sentait plus de contact avec les spectateurs venus voir Pink Floyd. Cette masse humaine anonyme, criarde et incontrôlée était devenue une grosse bête. Il s'était formé selon lui, une énorme barrière entre son oeuvre et ses fans. Ce premier "mur" entre l'artiste et la foule est devenu le catalyseur personnel de Roger Waters qui pendant cinq ans travaillera sur un projet grandiose, sa vision personnelle du monde.

Déjà avec Dark Side of the Moon, Wish You Were Here et surtout Animals, la vision hallucinante de Waters se développait. La folie et le despotisme sont devenus des thèmes passionnés qu'il élaborera avec encore plus de venin et de cynisme avec "The Wall".

Cette vision funeste de l'après-guerre offerte par Waters en 1979 a vendu plus de 12,5 millions d'exemplaires de l'album double "The Wall". Cette

histoire emmurante commence avec le décès d'un père de famille lors de la deuxième guerre mondiale (tout comme le père de Waters qui fut tué à Anzio), la mère-veuve exerce ensuite une féroce répression sexuelle et psychologique sur son fils Pink qui deviendra plus tard une rock star qui s'est fait "avoir" par le "système", les écoles sont des lieux de tortures où l'on brime les innocents pour en faire du boeuf haché et des gens sans visage, les autres femmes sont l'épouse infidèle de Pink (Waters a admis dans certains interviews que son divorce en 75 fut l'événement le plus éprouvant de sa vie) et des groupies sans moralités qui feraient tout et n'importe quoi pour être avec Pink.

PINK FLOYD ET WATERS: UNE RELATION SPÉCIALE

L'idée du scénario doit sa conception entièrement à Roger Waters. C'est son "bébé"; Pink

Floyd n'était là que pour jouer la musique, en tant qu'accompagnement orchestral de ses idées.

Pink Floyd n'est pas un de ces groupes qui travaillent ensemble par amour. Chez ses musiciens tout est "business" puisque les liens d'amitiés sont inexistantes. Roger Waters est le premier à exprimer clairement la situation "Pendant les années '70, le groupe faisait "semblant" d'être une unité productrice". Mais Waters créait et produisait tous les concepts et fut frustré par cette fausse situation, ce fait-similé de compositions en groupe. Aujourd'hui, le groupe refuse de laisser croire que leurs projets sont des élaborations en commun. Waters détient sans aucune doute tout le pouvoir: il pourrait se passer de Pink Floyd et prendre d'autres musiciens. Il se peut fort bien que cela arrive dans le futur. Wright a même déjà quitté le "groupe" et ne sera probablement pas remplacé.

D'OÙ VIENT LE FILM?

En premier lieu lorsque Waters a écrit l'histoire du mur, il était clair dans son esprit que ce serait transposé en film. Les deux idées étaient simultanées.

Il appela Gerald Scarfe dès le début, alors qu'il commençait la composition des pièces et lui fit entendre les premiers enregistrements non-officiels. Mais le projet cinématographique fut à ce moment-là délaissé au profit de la mise en production du microsillon et l'élaboration du spectacle "live". Il se pouvait encore à cette époque que le film soit tout simplement le spectacle.

Après les spectacles, Scarfe et Waters se sont rencontrés à nouveau pour l'élaboration du scénario. Mais, il y avait des problèmes tel que Scarfe l'a mentionné dans une entrevue: "Nous ne savions pas à vrai dire comment écrire un



"script" à ce moment-là. Nous l'avons cependant appris. Roger a fait naturellement le plus gros du travail puisqu'après tout c'était son concept. Ensuite, Alain Parker est venu nous aider avec le film, comment filmer, comment élaborer les séquences et les rendre plus intéressantes..."

Scarfe pour sa part a dessiné toutes les séquences du film sur des cartons. Des petits dessins illustratifs de chaque scène. Ensemble, Waters et Scarfe, ont mis ces dessins en ordre comme un jeu de cartes, cherchant le meilleur déroulement des événements.

Ensuite Scarfe a complété des dessins beaucoup plus élaborés qui furent mis en "live". Ce document fut remis à l'équipe artistique du film, qui, à partir des sketches a élaboré des plans techniques pour les décors.

Par exemple toute la séquence sur l'éducation accompagnée par le chant "We don't want no education" fut conçue par Scarfe.

Le dessinateur explique ainsi son concept: "J'ai choisi le labyrinthe parce que je trouve qu'il illustre bien le système éducatif en Angleterre et je suis certain que ceci est vrai partout dans le monde. Nous sommes mis dans une grande ligne que nous suivons en dédale. C'est exactement ce que nous voyons dans cette scène".

"Les masques que portent les enfants sont pour leur donner une identité identique. Il y a une scène particulière très importante où des enfants normaux sont emportés sur un tapis roulant c'est l'école. Ils traversent un tunnel, le système éducatif, et lorsqu'ils en ressortent ils sont tous des enfants enrégimentés, assis à des pupitres enrégimentés, portant des masques identiques enrégimentés. En d'autres mots, tous les "systèmes" dans lequel nous passons ont leurs imperfections. Ils ont naturellement une tendance à créer des individus identiques. Je voulais aussi montrer d'une certaine façon qu'en Angleterre les enfants suivent en queue cette grande ligne pleine de dédales qu'est l'éducation pour ensuite se mettre dans une autre ligne, celle du chômage".

UN MONDE SANS ÉDUCATION TOTALITAIRE ANOTHER BRICK IN THE WALL PART II

Voici donc l'inspiration première de Roger Waters pour cette pièce maîtresse:

"Il y a deux écoles de pensée en Angleterre à propos de l'éducation. Naturellement, il est toujours dangereux de trop généraliser à propos de ces choses. En tous les cas, il y a cette école de pensée dirigée par un ministre junior de l'administration Thatcher. Cet homme croit que les enfants devraient s'asseoir et se taire, devraient apprendre et être attentifs et devenir ainsi de gentils membres productifs de notre société. Il croit que cela est tellement plus important que de laisser les jeunes s'exprimer, ou penser ou entendre quoi que ce soit".

When we Grew up and went to school There were certain teachers who would Hurt the children any way they could By pouring their derision Upon anything we did

"Mes années d'études étaient similaires aux méthodes prescrites par ce ministre. Une école de garçon où l'on ne devait pas exprimer d'opinion à propos de n'importe quel sujet. À moins que cela faisait partie des joyeux sujets et activités permises".

"Ces profs n'avaient que leur rancœur et leur esprit désabusé à nous donner. Quelques-uns, cependant, étaient des gars corrects et comprenaient ce qui se passait autour d'eux".

But in the town it was well known When they got home at night, their fat And psychopatic wives would thrash them Within inches of their lives.

"Il y avait un prof en particulier qui avait des fantasmes: se faire battre par son épouse. Elle devait certainement le mal mener et il était évidemment opprimé. Il nous transmettait autant de sa douleur que possible. Il y réussissait vraiment bien. C'est comme l'odeur du sang et... la peur... une torture mentale. Son sarcasme bâtarde. We don't need no education We don't need no thought control

No dark sarcasm in the classroom

"Il y a eu une réponse incroyable à ces vers. Les gens croyaient que lorsque je disais "Nous n'avons pas besoin d'éducation", c'était la révolution des classes en quelque sorte. Mais lorsque tu remets les paroles dans leur contexte, tu t'aperçois que ce n'est pas le cas".

"J'ai aussi eu des réactions de certains gens dont je ne m'y attendais pas. L'archevêque de Canterbury. Il avait dit: "Si c'est aussi populaire avec les enfants dans les écoles, alors cette chanson doit exprimer en quelque sorte leurs sentiments. Et ceci devrait être utilisé comme une opportunité pour ouvrir le dialogue avec les jeunes".

LE DIRECTEUR: ALAN PARKER SON FILM

Alan Parker (Midnight Express, Fame) s'était présenté en tant qu'aide supplémentaire. Mais finalement il se retrouva dans le siège de directeur et beaucoup de frictions avec Roger Waters sont apparues. Waters avait sa vision du mur et Alan Parker avait aussi la sienne. Parker devait quand même se plier à certaines exigences puisque Pink Floyd finançait le projet à concurrence de 10 millions \$.

Il remporta cependant plusieurs victoires: selon lui il ne devait pas y avoir de dialogue, aucun membre de Pink Floyd n'apparaîtrait dans le film, les pantins de Gerald Scarfe ne seraient pas dans le film puisqu'ils offraient un rappel trop apparent au spectacle.

Heureusement Roger Waters est parti en vacances, laissant 60 jours à Parker pour souffler et travailler seul. C'est à ce moment que sont apparues certaines touches du directeur: sang dans la piscine, vers morbides etc. Rogers avoua par la suite que s'il avait fait le film lui-même, le résultat n'aurait pas été aussi violent. Nous sentons que la version Waters aurait été substantiellement différente et il aurait été intéressant de la voir. R.R.

SPECIAUX CHOC A \$5.98

PETER GABRIEL: 4
DIRE STRAITS - LOVE OVERGOLD
DARYL HALL - JOHN OATES: H₂O
JOURNEY (FRONTIERS)
CHRIS DE BURGH - THE GETAWAY
LED ZEPPELIN - CODA
FOREIGNER - RECORD
ALAN PARSON - EYE IN THE SKY
CORBEAU - ILLÉGAL

ET PLUSIEURS AUTRES

KING CRIMSON
IMPORTS USA
DISPONIBLES EN
HALF-SPEED
ON EN RETROUVE TROIS:

- LE PREMIER
- LARKS TONGUE IN ASPIC (KING CRIMSON)
- RED

— IMPORTS —
BOWIE — RARE
GABRIEL-ALLEMAND
HAMMILL-ENTER K

GENESIS -
3 SIDES LIVE
(UK - 4 CÔTÉS LIVE)

FRANK ZAPPA

- LUMPY GRAVY
- FREAK OUT!
- WE DO IT ONLY FOR THE MONEY
- ABSOLUTLY FREE (ZAPPA)
- SHUT UP: PLAY YER GUITAR

AUTRES \$5.98
VANGELIS
-CHINA
-SEE YOU LATER
-OPERA SAUVAGE
-CHARIOTS OF FIRE
-EARTH
-APOCALYPSE

OUTCHWZ

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL
(MÉTRO ST-LAURENT) 844-6208

EN ATTENDANT LE NOUVEAU 33, STEVE HOWE PARLE

POURQUOI LE NOM ASIA?

La question que se posent bien des gens, est sans doute la pourquoi de la transition que Steve a faite de Yes à Asia. "A un certain niveau, il me semble que Yves aurait pu rester en vie mais à quel coût? L'idée que j'avais en tête était de continuer avec Yes. Pour un certain moment, je l'ai cru possible. Par la suite j'ai vu que Yes était un groupe fermé. Au début nous avions une bonne idée de base de ce que serait Yes, mais il a fallu changer les membres du groupe plusieurs fois. Cela était intéressant mais à la longue tous ces changements pour moi devenaient un lourd fardeau à porter. Par la suite, j'ai réalisé que je ne pouvais plus jongler avec le même matériel, encore une fois. Geoffrey et moi étions laissés à tenir la base et à se demander où nous allions trouver de nouveaux musiciens". Steve admet qu'il avait certaines obligations à remplir, étant membre de Yes et cela l'a peut-être influencé à repartir d'un nouveau pied. "Mon attitude maintenant c'est de ne pas être renfermé comme dans Yes. Lorsque le groupe a commencé à tomber, je travaillais sur deux autres projets. Rien de grandiose, c'était des événements musicaux qui se passaient en même temps Yes et j'aimais cette approche. Tout cela se passait au moment de la réalisation de "Close to the Edge". Il est difficile à un groupe de faire ou remplir complètement ce que je peux faire sur la guitare".

"Il y a eu une période stagnante juste après la séparation de Yes quand tout le monde travaillait sur des projets à moitié finis. Geoffrey pendant ce temps, était en train d'enregistrer "Adventures modern Recording" avec Trevor Horne. J'avais du temps pour réfléchir, voir quel chemin j'allais prendre comme soliste. Je n'ai jamais été en solo depuis 1962. Il y a toujours eu un groupe dans ma vie et c'est difficile d'arrêter cela subitement. J'aime la présence des autres et leurs expériences. J'aime la présence du professionnel lorsque je joue en compagnie d'excellents musiciens".

"Quand j'ai rencontré John Wetton, on a commencé à parler du fait qu'aucun de nous avait des engagements. C'est à ce moment-là qu'on voulait faire quelque chose! Même si le chanteur Trevor Horn avait été un excellent membre du groupe, il y avait d'autres priorités. "Lorsque les membres de Yes sont partis, il était évident que Trevor produirait quelque chose dans un court délai. Après son départ dans le groupe, Trevor continua à faire toutes sortes d'arrangements". "Trevor est un très bon ami. Nous avons écrit ensemble. Geoffrey est retourné pour faire un peu de travail avec les Buggles et m'a dit: "Si on trouve le bon batteur, j'embarquerai!" À ce moment-là, nous avons trouvé Carl, et évidemment c'était le bon".

ASIA UN PLAISIR AVANT TOUT!

"On s'était mis d'accord sur le fait qu'Asia doit être un plaisir avant tout. Car nous avons tous été dans des situations parallèles et cela nous donne beaucoup d'expérience que j'espère transmettre à l'audience. J'étais encore dans un groupe. La fin de Yes n'indiquait pas un arrêt dans le rock pour moi. aussi c'était une très grande poussée d'énergie, non pas pour prouver si je pouvais réussir avec ou sans Yes, mais plutôt pour rester sur la scène. Lorsque j'avais vingt ans, beaucoup de guitaristes qui s'approchaient de la trentaine disparaissaient. Je ne comprenais pas pourquoi ils le faisaient. J'ai eu le goût de le faire moi aussi, parce que j'ai une très belle famille et j'aimerais être avec eux en ce moment. De l'autre côté j'avais toute cette énergie qui roulait en moi. C'était comme un appel et j'aimais l'effort car il ne m'apportait aucune douleur. Asia n'est pas Yes. Et il ne joue pas sur le même marché que celui-ci. Il semble que la récession a même touché les étoiles de la musique d'une façon subtile. On commence plus ou moins en bas de l'échelle. L'année qui vient de passer a été difficile pour beaucoup de groupes. Nombreux sont ceux qui ont loué des auditoriums et les ont trouvés à moitié remplis. On a voulu d'abord faire une tournée de promotion qui comprenait cinq semaines, dont 70% serait dans les grandes villes et le reste dans les universités. Ce n'est pas le genre de chose que j'ai faite depuis plusieurs années. J'avais des doutes sur le fait qu'on nous appelle un super groupe. Dans le passé, nous avons déjà demandé à Keith Emerson de se joindre à nous lorsque Rick Wakeman est parti. Keith m'a dit qu'on avait tout ce qu'il voulait de ELP et j'ai compris ce qu'il voulait dire.

Le mot super groupe est en vérité une étiquette. En Angleterre et dans le rock il n'est pas très honorable d'être appelé ainsi. C'est pour cela qu'on a eu, ici, en Amérique beaucoup de "feed back" et on l'a bien apprécié. C'est très agréable de venir ici. C'est plaisant pour nous d'être ensemble. Je crois qu'il y a eu beaucoup de groupes qui ont dû passer à travers de longues périodes sans succès, pour se rendre à notre niveau".

"Le dernier changement personnel que yes a effectué, les a rendus encore plus populaires au moment où les Buggles arrivaient en public. Pour nous, ils avaient un son très avancé dans le "pop". Ils avaient des idées qui pouvaient bien s'infiltrer dans Yes. Cela a été un très bon changement. J'ai bien aimé la production des Buggles. Steve était confronté avec la question de se trouver une nouvelle direction, guidée par l'inclinaison de ceux-ci. Steve admet maintenant qu'il travaillait dans cette direction. "On travaillait sur quelque chose de beaucoup plus général". Je le pense vraiment, car lorsque je regarde en arrière, vers les jeunes années de Yes, c'était vraiment beaucoup plus. Je jouais de la guitare progressive raisonnable, je ne me suis jamais forcé à me rendre inaccessible. D'une certaine manière, Yes commençait à devenir le groupe rock hors de portée. C'est un environnement plus sain avec Asia! Steve dit qu'il n'a jamais

eu une tentation consciente de son ancien groupe d'être "obscur". Nous travaillions avec du matériel très différent. Je croyais que le premier côté de "Tales from topographic Oceans" allait devenir le morceau de musique le plus commercial que nous avions réalisé. J'ai vu par la suite que nous avons pris des éléments commerciaux de base, pour les décommercialiser avec des choses complexes. C'était un grand plaisir, vous savez, les voix avec la mélodie.

Pour ce qui est d'Asia, nous avons pris les éléments de base et les avons transformés au premier niveau de complexité.

Steve explique comment le nom est apparu et aussi du fait que les arts graphiques avaient un effet énorme sur le groupe.

avons tombé sur le A. On cherchait un mot mystérieux. La chance nous a permis le retour de Roger Dean, nous aidant au départ en rapportant un côté visuel au groupe. Il nous a fait un magnifique logo. On a pris une chance, on a pensé Asia, au moins c'est direct".

Les admirateurs du fameux style de Steve Howe, peuvent se rassurer qu'Asia ne sert pas un groupe vocal. "Plus de guitare dans Asia? Oui, je reste un guitariste organisé dans ce groupe".

Asia est en train d'enregistrer leur deuxième album à Londres. Le quatre janvier ils sont rentrés au "Marcus studios". Le quatre février ils sont venus à Montréal pour y



Une personne dont le nom nous est familier, Roger Dean rejoindra le groupe pour faire le dessin de leur premier album. Roger Dean a toujours apporté à yes une identité visuelle qui dépassait les figures et les profils. "On voulait un nom court, sans profonde réflexion, on a regardé du côté alphabétique et

travailler pendant deux mois. Leur prochaine tournée en Amérique débutera en juin.

TRADUCTION: MICHEL SMITH
2 PHOTOS DU HAUT: V. POIRIER

NOUS N'AVONS PAS
DE CATALOGUE,
CONSERVEZ CETTE
ANNONCE POUR
REFERENCE, AU
BESOIN S.V.P.

Les disques

ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



ARRIVE ALIVE



ACCEPT RESTLESS AND WILD FANTASTIQUE NOUVEAU LP \$14.99

AEROSMITH NEW \$8.99
ANVIL STEAMIN 12" \$8.98
ACCEPT 1er \$14.99
ACCEPT BREAKER \$7.99
ACCEPT ACCEPT \$7.99
ACCEPT I'M A REBEL \$14.99
ACCEPT MIDNIGHT HIGHWAY \$7.59
BLACKFOOT Highway sens Live \$14.99

BLACK SABBATH 12" Dieyoung Live \$8.98
BULLET EXECUTIVE \$14.99
APRIL WINE Nature of the Beast \$6.99
APRIL WINE Power Play \$6.99
AC/DC Let There Be Rock \$5.99
AC/DC Highway To Hell \$6.99
AC/DC Back To Black \$6.99
AC/DC For Those About \$6.99
AC/DC Back In Black - TNT Live 12" \$8.98
ALKATRAZ Radio 5 \$14.99
ALDO NOVA 1er \$6.99
ANGELWITCH 1er \$14.99
ANVIL Hardheavy \$6.99
ANVIL Metal On Metal \$6.99
AXE Offering \$6.99
BARON ROGO, Volume Brutal \$14.99

BITCHES SIN Preadtor \$14.99
BLACK SABBATH Live Evil (nouveau) \$9.99
BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune \$5.49
BLUE OYSTER CULT Circle Of Unknown Origin \$6.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2) \$9.99
BODINE Bold As Brass \$14.99
BLACK SABBATH Live At Last \$14.99
BLACK SABBATH Heaven And Hell \$6.99
BLACK SABBATH 12" Die young live \$8.98
BLACK SABBATH Mobrules \$6.99
BLACK FOOT Marauder \$6.99
BUDGIE Best Of \$6.99
BUDGIE "Deliver us of Evil" \$14.99
BRIAN JOHNSON Strangeman \$6.99
CHEETAH Rock'n Roll Women \$14.99
COLD CHISEL Circus Animals \$6.99
CONEY HATCH 1er LP \$6.99
DEEP PURPLE Made In Japan \$10.99
DEEP PURPLE In Concert (2) \$20.99
DEEP PURPLE Last Concert In Japan \$14.99
DEEP PURPLE Live In London 1974 (57 Minutes Live) \$14.99
DEEP PURPLE Powerhouse \$14.99
DEEP PURPLE The Singles A's B's \$14.99
DEF LEPPARD On Through The Night \$6.99
DEF LEPPARD High'n Dray \$7.59
DEF LEPPARD PHOTOGRAPH 12" \$7.99
DEMON The Unexpected Guest \$14.99
DEMON Night Of The Demon \$14.99
DEMON FLIGHT 12" \$8.99

DEF LEPPARD Pyromania (nouveau) \$7.59
DIAMOND HEAD Lighening To The Nations \$14.99
DIAMOND HEAD - Borrowed Time \$14.99
DOC HOLIDAY Rides Again \$6.99
ELECTRIC SUN 1er \$14.99
ELECTRIC SUN Circle Wind \$14.99
EPITAPH Dagerman \$14.99
EPITAPH LIVE \$14.99
FASTWAY (avec ancien Motorhead et UFO) 12" \$8.98
FORTKNOX 1er LP (ancien Starz) \$12.99
FRANK MARINO Juggement \$6.99
FIST Back With A Vengeance \$14.99
FIST (canadien) Hots Pikes \$6.99
FIST (canadien) Fleet Street \$6.99
GASKIN No Way Out \$14.99
G-FORCE (avec Garry Goore) \$14.99
GAMMA 3 \$6.99
GARY MOORE Corridors of Power \$14.99
GIRL Wasted Youth \$6.99
GIRLSCHOOL Hit and Run \$6.99
GIRLSCHOOL Screaming Blue Murder \$6.99
GOLDEN EARRING CUT \$7.59
GOLDEN EARRING TWILIGHT ZONE 12" \$8.98
GLENN HUGHES THRALL BAND \$6.99

READING ROCK FESTIVAL LIVE 82: avec BUDGIE, WHITESNAKE, SAMSON, MICHAEL SCHENKER, BERNIE MARSDEN, UFO, SPIDER TWISTED SISTER et plusieurs autres. Live 81 Disque - Double \$20.99.

HAWKWIND CHOOSE YOUR MASK \$14.99
HAWKWIND - TOUS LES 33 \$14.99
HEAVEN - 1e LP \$14.99
HEAVY METAL HEROES Vol. 3 \$13.99

HEADPINS Turn It Loud \$6.99
HEAVY METAL KILLERS COMPILATION DE GROUPE HEAVY \$13.99
HEAVY METAL HEROES # 2 Artistes varies \$14.99
HOLOGRAM (ancien Holocaust) Nouveau \$14.99
IRON MAIDEN Number the best picture disc \$9.99
IAN GILLAN Double Troubles (2) \$20.99
IAN GILLAN Scarabus \$14.99
IAN GILLAN Live In Japan vol. 1 \$20.99
IAN GILLAN Live In Japan vol. 11 \$20.99
IAN GILLAN Magic \$14.99
IRON MAIDEN 1er \$6.99
IRON MAIDEN Killers \$6.99
IRON MAIDEN Number The Beast \$6.99
IRON MAIDEN Women In Uniform - 2 Live 12" \$8.98
IRON MAIDEN Maiden Japan \$4.99
IRON MAIDEN Number The Best 12" - 1 Live \$8.98
IRON MAIDEN Live Plus One \$12.98
JUDAS PRIEST British Steel \$6.99
JUDAS PRIEST Live In Japan \$6.99
JUDAS PRIEST Point Of Entry \$6.99
JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau) \$6.99
JON JORD BEFORE L FORGET \$14.99
KISS KILLERS \$14.99
KISS: CREATURES OF THE NIGHT \$7.59
KILLER Wall Of Sound \$14.99
KROKUS Metal Rendez-Vous \$7.59
KROKUS Hardware \$7.59
KROKUS One Vice At A Time \$7.59
LED ZEPPELIN CODA NOUVEAU \$6.99
LEGEND Death In Nursery \$14.99
LEE/AARON Project \$7.29
MANOWAR 1er LP \$6.99
METAL MASSACRE Compilation avec nouveau bands heavy \$6.99
MERCIFUL FATE 12" \$8.98
Messenger 1er LP \$12.99
More Warhead \$7.59
More Blood In Thunder \$12.99
MOTORHEAD XII 12" avec patch, poster, liv. de 24 p. \$6.99
MOTLEY CRUE Too Fast For Love \$6.99
MOTORHEAD RECORDED LIVE 78 \$13.99
MOTORHEAD 1er \$6.99
MOTORHEAD Ace Of Spades \$7.59
MOTORHEAD No Sleep Live \$7.59
MOTORHEAD Iron Fist \$7.59
MOTORHEAD OVERKILL \$5.99
MOTORHEAD BOMBERS \$5.99
MAGNUM Chase The Dragon \$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er \$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG \$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP ASSAULT ATTACK PICTURE DISC \$17.99
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (2) \$20.99

MICHAEL SCHENKER ANTHOLOGY (Japon) 2 LP \$44.99
MICHAEL SCHENKER GROUP DANCER \$8.98
MICHAEL SCHENKER GROUP - Assault Attack \$6.99
NAZARETH Hair Of The Dog \$6.99
NAZARETH Too Excess \$6.99
NIGHT RANGER 1er (avec Brad Gillis) \$7.29
OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz \$6.99
OZZY OSBOURNE Diary Of A Mad Man \$6.99
OZZY OSBOURNE Mr. Crowley Live \$4.59
OZZY OSBOURNE SYMPTOM OF THE UNIVERSE LIVE 12" \$7.59
OZZY OSBOURNE SPEAK OF THE DEVIL (2) \$8.98
PALLAS ARRIVE ALIVE \$10.99
PICTURE 1er \$13.99
PICTURE Heavy Metal Ears \$14.99
PICTURE DIAMOND DREAMER \$14.99
POINT BLANK On A Roll \$6.99
PRAYING MANTIS Time Tell Nollies \$14.99
RAGE Nicen Dirty \$14.99
RAINBOW On Stage (2) \$9.99
RAINBOW Difficult To Cure \$7.59
RAINBOW Straight Between Thee Yees \$7.59
RAVEN Rock Until You Drop \$14.99
RAVEN Wiped Out \$14.99
RAVEN 12" \$8.98
RIOT Rock City \$6.99
RIOT Narita \$6.99
RIOT Fire Down Under \$6.99
RIOT Bestless Breed \$6.99
Riot Live Edition Limited Import \$9.99
ROBERT PLANT Pictures At Eleven \$6.99
ROBERT PLANT 12" piece inédite \$8.98
ROCK GODDESS HEAVY METAL ROCK'N ROLL 12" \$7.99
RODS Wild Dogs \$14.99
ROCK GODDESS 1er LP \$14.99
RODS 3e LP \$13.99
RODS POWER LOVER - LIVE \$8.98
ROSETATTOO SCARRED FOR LIFE NOUVEAU \$6.99
RUSH SUBDIVISIONS 12" \$8.98
RUSH SIGNALS \$6.99
RUSH NEW WORLD MAN 12" - Vital Signs Live \$8.98
SAMSON Losing My Grip \$8.98
SAMSON BEFORE THE STORM NOUVEAU \$14.99
SARACEN 1er \$14.99
SAXON 1er \$14.99
SAXON Wheels Of Steel \$6.99
SAXON Strong Arm Of The Law \$6.99
SAXON Denim And Leather \$6.99
SAXON Eagle Has Landed Live \$14.99
SCORPIONS Virgin Killer \$5.49
SCORPIONS Taken By Force \$6.99
SCORPIONS Fly To The Rainbow \$6.99
SCORPIONS Tokyo Tapes Live \$12.99
SCORPIONS In Trance \$6.99
SCORPIONS Love Drive \$6.99
SCORPIONS Animal Magnetism \$6.99

SCORPIONS Black Out \$7.59
SHIVA 1er LP \$14.99
SPIDER - ROCK'N ROLL GYPSIES \$14.99
SPLIT BEAVER 1er \$14.99
STRIKE 1er Album \$14.99
SURVIVOR Eye of the Tiger \$6.99
SLADE Live on stage \$14.99
STORM \$6.99
TANK POWER OF HUNTER \$14.99
TED NUGENT Nugent Nouveau \$6.99
TRANCE 2e LP \$14.99
THIN LIZZY THUNDER LIGHTNING \$16.99
+ 12" de 4 chansons Live
NOUVEAU
THIN LIZZY COLD SWEAT 12" - 2 LIVE \$7.98
DIFFERENTES DU LP
TANK Filth Hounds \$7.59
TEN YEARS AFTER SSSH \$6.99
TEN YEARS AFTER Crickelwood Green \$6.99
TIGERS OF PAN TANG THE CAGE NEW \$6.99
THIN LIZZY Renegade \$7.59
TRIUMPH Rock'n Roll Machine \$6.99
THE RODS 1er LP \$12.99
Triumph Never Surrender (nouveau) \$7.59
TRIUMPH Allied Forces \$6.99
TRUST Repression \$6.99
TRUST Marche ou crève \$6.99
TWISTED SISTER Under The Blade 12" \$8.98
TYGERS OF PANTANG Wild Cat \$6.99
TYGERS OF PANTANG Speel Bound \$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights \$14.99

UFO Lights Out \$6.99
UFO Force II \$6.99
UFO Strangers In The Night (2) \$6.99
UFO Michanix \$6.99
UFO Live In Japan \$13.99
U.S. METAL # 2 Compilations \$11.99
URIAH HEPP Live (2) \$10.99
URIAH HEPP Abominog \$7.59
URIAH HEPP On the Rebound 12" - 1 titres inédits \$8.98
UFO Making Contact Nouveau \$6.99
VAN DER BERG 1er \$6.99
VARDIS 100 M.P.H. \$14.99
VARDIS World In Sane \$14.99
VARDIS Quo Vardis \$14.99
VARDIS Metal Power (2 LP) compilation \$19.99
VENOM Welcome To Hell \$14.99
VENOM BLACK METAL NOUVEAU \$14.99
VOIE DE FAIT 1er LP \$14.99
VIVA DEALERS OF THE NIGHT NOUVEAU \$14.99
WHITE SPIRIT 1er \$14.99
WARNING EXCELLENT 2e LP \$14.99
WRATHCHILD 12" \$8.99
WARNING 1er \$14.99
WRABIT NOUVEAU \$6.99
WRABIT Back Home \$6.99
WHITESNAKE Live In The Heart Of The City \$6.99
WHITESNAKE Come And Get It \$6.99
WHITESNAKE SAINT'S AND SINNERS NOUVEAU \$13.99
WHITESNAKE SAINT'S AND SINNERS PICTURE DISC \$19.99
WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY \$14.99
WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY PICTURE DISC \$19.99
White Snake Love Hunter \$14.99
WHITESNAKE TROUBLE \$10.99
Y AND T Black Tiger \$7.29
Y et T Earth Shaker \$6.99

COMPILATIONS
HEAVY METAL HEROES: nouveaux groupes \$14.99

LES DISQUES ROCK EN STOCK

1238 Crescent, Montréal, Québec

H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

APT: _____

VILLE: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL: _____

TEL.: _____

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2-jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

AUSSI DISPONIBLE MAINTENANT
For Those About to Rock 12" avec
Let There Be Rock Live
déc. 81 durée 11 minutes 30 secondes
de hard électrisant.
ÉDITION LIMITÉE DISPONIBLE
MAINTENANT \$8.98

SUITE DE L'ENTREVUE PHIL COLLINS

Voici la seconde et dernière partie de l'entrevue du 16 février dernier avec Phil Collins.

Q.: Vous êtes devenu compositeur très tard après les autres membres du groupe. Pourquoi?

R.: J'ai toujours écrit des petites parties.

Q.: Mais jamais des pièces complètes?

R.: Non, c'est vrai. J'avais pas de confiance pour cela, je me suis jamais dit "bon maintenant je compose...", le tout est venu un jour lorsque je me suis assis au piano, les mélodies sont venues sans effort. Mon rôle, autrefois, était concentré sur les arrangements et la composition de quelques refrains.

Q.: Depuis Face Value, peux-tu dire que Genesis a changé... contenant plus ton style musical?

R.: Ha! J'ai déjà entendu ça quand "Abacab" est sorti. Et bien, on a tous voulu apporter un changement au son du groupe, à chaque album s'était un peu différent. Mais "Abacab" était très différent. Peut-être à cause de la batterie occupant plus de place, si vous l'avez remarqué. Je me suis



PHOTOS R. HOULD 82

donné davantage sur "Abacab". Non seulement la manière de le faire fut changée mais le son convient plus à nos désirs. Il y a toujours une démocratie dans Genesis. Par exemple, une pièce composée par Tony subissant des arrangements par moi donne une excellente fusion. Abacab est réellement le premier disque dont chaque membre a donné 33 1/3 de soi-même. Je n'avais jamais eu cette part auparavant. La vraie différence entre Abacab et les disques précédents était tout simplement le fait de le produire nous-mêmes. On a voulu lui donner le son de nos sessions d'enregistrement avec toute sa puissance et son potentiel. Avant le son était trop studio, rien pour nous faire sauter en l'air, manquant de potentiel. Mais Abacab vous donne le son d'un spectacle et c'est cela qu'on aime.

Q.: Percy Jones avait annoncé dans une entrevue que Brand X s'était séparé après l'album "Do They Hurt?", mais tout récemment un nouvel album du groupe vient d'apparaître sur le marché.

R.: Bon, "Is There Anything About?" n'est pas constitué de nouvelles pièces. Brand X est un groupe qui a beaucoup d'enregistrements sur bandes. À chaque fois que le groupe était en studio, un album et demi fut enregistré, beaucoup d'improvisations. Ce que Robin Lumley a fait, je n'ai pas aimé. En fait, je n'ai pas aimé l'album "Is There Anything There?". La raison pour laquelle je le dis, c'est que le public croit que c'est mon groupe. Étant un artiste avec beaucoup d'albums, je ne pense pas que l'album est très bon. À vrai dire, je n'ai rien à faire avec ce microsillon, j'ai seulement joué sur les pistes de base initiales, qui furent enregistrées il y a 2 ou 3 ans. Robin par la suite a réarrangé les pistes de base et réenregistré et produit le tout à sa façon. Il y a beaucoup de pièces que je ne reconnais pas. Mais tout de même c'est son affaire et non la mienne. Le vrai dernier disque de Brand X est "Product". "Do They Hurt?" est également un réarrangement de vieux morceaux. Quand on a fait Product, il y avait deux formations de Brand X. L'une des formations était composée de moi, John Giblin à la basse, Robin Lumley aux claviers et John Goodsall à la guitare. L'autre groupe était composé de Mick Clark à la batterie, Peter Robinson aux claviers, Percy Jones à la basse

et John Goodsall à la guitare ici aussi. Alors durant le jour, mon Brand X enregistrerait et pendant la soirée, la formation de Percy Jones. Alors, vous pouvez vous imaginer ce que deux groupes à 24 heures par jour et ce, pendant deux semaines peuvent accomplir. Alors le disque Product est constitué de pièces du premier et du deuxième groupe. "Do They Hurt?", qui est sorti par la suite, contient des pièces prises de ces deux semaines d'enregistrement, ainsi que le nouveau disque. Bref, en deux semaines, on a enregistré l'équivalent de trois microsillons, et il devrait exister encore des bandes inédites. Mais, finalement, Brand X n'existe plus depuis 1979. Percy Jones s'éloignait de plus en plus jusqu'au point où il ne voulait rien de commercial, tandis que moi j'écrivais de la musique plus commerciale, ainsi que Robin et John, et c'est pour cette raison qu'on s'est séparé en deux moitiés. Mais il est fort possible qu'une réunion s'effectue un jour de l'année prochaine avec Robin, John et John Giblin.

Q.: Y a-t-il des projets pour Chester et Daryl?

R.: Oui, Chester s'intéresse à la production puisque sa femme chante et présentement, ils écrivent ensemble. Daryl écrit de son côté, aussi il a enregistré un peu de musique sur bandes mais aucunes paroles encore.

Q.: Produiras-tu l'un de leurs disques?

R.: Chester m'a demandé de produire le sien, mais à chaque fois que je dit oui, quelque chose d'autre s'introduit. Finalement je ne sais plus si je vais l'aider.

Q.: La fin de cette tournée c'est pour quand?

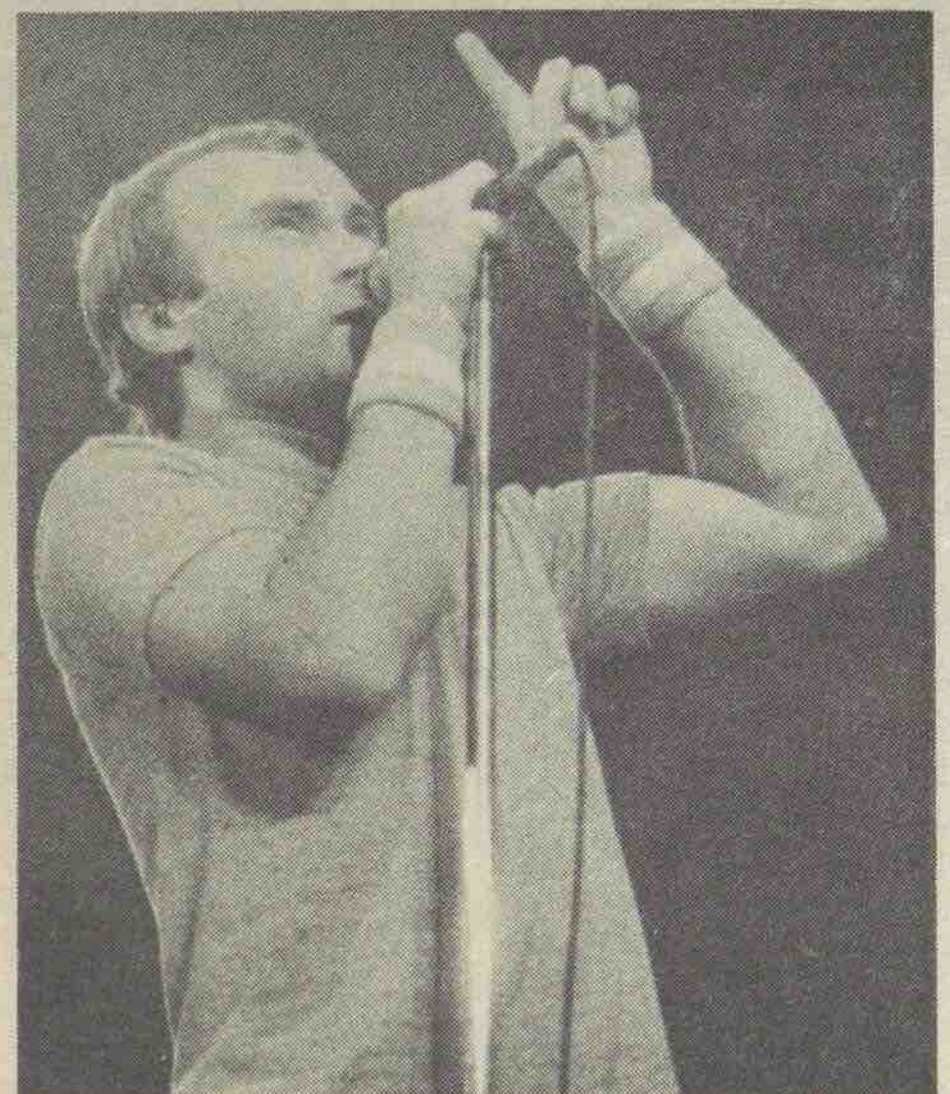
R.: Je crois que c'est dimanche, oui c'est dimanche, à Washington. Ensuite, vous ne me verrez plus avec mon groupe jusqu'en 1984.

Q.: Quels sont tes projets?

R.: Et bien, après cette tournée, je vais participer au deuxième disque de Robert Plant, puis ensuite le nouveau Genesis. Cela va prendre deux semaines avec Robert Plant, jusqu'au mois de juin avec Genesis, le mois de juillet, je prends mes vacances avec mes enfants. J'ai oublié de mentionner, qu'à la fin de juin, je vais produire le simplet de Adam & the Ants. Le mois d'août sera consacré aux répétitions avec Robert Plant, cela aura lieu seulement s'il décide de faire sa tournée, probablement pour le mois de septembre 1983. Puis octobre est consacré aux répétitions pour la nouvelle tournée de Genesis qui débutera en novembre en même temps que la sortie de l'album.

Q.: Allez-vous venir à Montréal?

R.: Définitivement, oui. Mais je ne peux te dire exactement quand, probablement après Noël. Ensuite, je vais travailler avec Pete Townsend, puis peut-être commencer mon prochain disque. (rire)



Q.: Cela vous plaît quand d'autres artistes vous demandent de jouer avec eux ou les produire?

R.: Oui, je trouve ça intéressant, par exemple, Adam Ant qui a un style assez différent m'a demandé de le produire.

Q.: Il était venu à Montréal, et c'était un spectacle assez spécial, ayant deux batteries pour créer son rythme unique, il était alors avec the Ants?

R.: Je l'ai vu, il y a une semaine à Buffalo, son groupe était différent mais les deux batteurs y sont toujours. Il est bon, je crois qu'un jour il sera très grand dans ce pays.

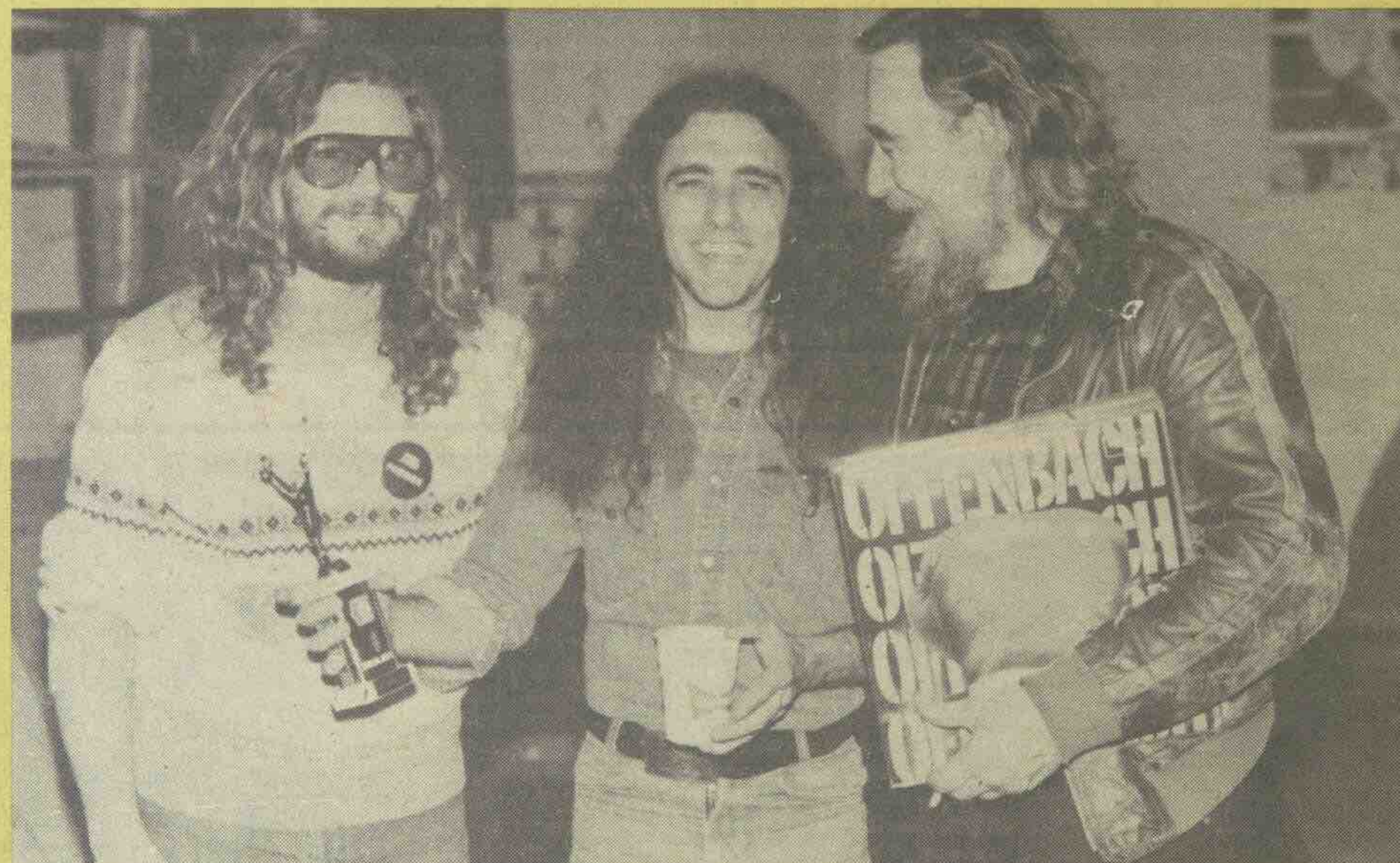
Q.: Merci Phil, et bonne chance.

R.: Merci.

Et voilà. Ceci termine une entrevue pleine d'informations avec un gentleman du métier.

Nadon — Coriandoli





LE LANCEMENT DU 33

OFFENBACH

UNE VRAIE TONNE

Jeudi, le 3 mars, j'avais rendez-vous avec le gang de rockers à Corbeil, les rues de chez moi. Avant de rencontrer les mecs, notre photographe a pointé que les gars sont uniques et maîtres dans leur Art. C'est en plus sur leur musique. On sent que c'est leur vie. Un dévouement total à "TONNEDEBRICK". Et j'y vais de quelques questions pertinentes.

Ben là... On a fait des clubs. Des petites salles, les arènes. Avant ça, on se souvient du Forum. C'était le gros trip! On a commencé en mars '82, notre tournée des clubs, des arènes, Nouveau-Brunswick.

Pourquoi vous avez pris cette décision-là de faire des petites salles? Ben ça faisait longtemps qu'on avait pas joué dans des petites salles, qu'on avait pas fait ça. Là, on sentait le monde plus proche de nous.

Quand verra-t-on le fameux film "Tabarnak"? On l'a fait le film. Mais y sortira pas icitte. C'est du passé. Peut-être un jour.

Est-ce qui compte pour toi? C'est un trip. Un trip qui passe. Comme Vic Vogel... C'est des choses intéressées personnes icitte. On a stollé ça là.

Avez-vous fait des chansons avec Claude Pélouin? Pour notre long-jeu, non. C'était trop compliqué.

Toi, te sens-tu proche de ce qu'il écrit? Oui, c'est ben intéressant. C'est un poète. Y a des affaires que j'aime beaucoup.

Et puis, parles moi donc de ton nouveau disque? C'est du rock pesant. Sauf pour le 45 tours "Prends pas tout mon temps".

Pierre Côté, en a fait une. F. Déziel, deux. Marc Desjardins, deux. "Tonnedebriek", parce qu'il fesse comme une tonne de briques. On est deux ensemble.

En tout dernier lieu, et ça je vous le réservais pour le dessert. J'ai vu que les fans de Corbeau et d'Offenbach sont les mêmes, que pensent pas le temps de s'occuper des affaires des autres. J'écoute pas la radio, l'autre. J'aime pas les bains de foule. La dernière fois que j'ai été au concert, un stimulant comme la dope? "Non, pas de dope. J'touche pas à ça, ton âge?" J'ai 37 ans... Ça fait 20 ans que je suis dans le métier.

SPEC

C'est au Salon de la Jeunesse que le groupe Offenbach offrira un concert de fin de l'été avec leur ami, vieux complice Plume Latraverse. L'ambiance punk ou freaks, auront fait un bon investissement avec ce spectacle. Première partie. Il s'agit d'un groupe d'huluberlus, les punks d'Amérique. Plusieurs personnes ont mal réagi au début. Ils ont interprété des chansons "Naufragés". Puis, des versions métamorphosées des tonnes de Sound The Police les Sex Pistols.

Deuxième partie: LUBA. Une fille de 24 ans, une rockeuse très féroce, vint du début à la fin avec ses hits Scarlet letters, Paramour, Raven's Eye, Montréal qui ira loin.

Pendant l'intermission, on en profite pour prendre un peu de breuvage dans l'obscurité.

"Promenade sur Mars" débute dans le noir. Les chorus sont magnifiques. John Brun, c'est le préféré des filles... Il joue sur une guitare à deux mandoules. Il fait penser à ce mec-là. "Rock de v'lours" enchaîne avec beaucoup de succès. Gerry arbore toujours sa longue chevelure et son éternel bleu en jeans.

Johnny est aussi très à l'aise. Plus que jamais. Je me souviens de l'époque d'Offenbach, un peu sclérosé sauf peut-être pour Willy à l'époque. Johnny promène aussi à son meilleur. Il s'éclabousse un peu partout.

"Ayoye" touche tout le monde carrément. Les kids chantent à l'unisson la chante pour moi... Le solo de saxophone de McGale est à son apogée. "Hé nouveautés qui sont sur le nouveau 33 tours "Tonnedebriek", "Mauvaise Plume à l'écriture.

Dans "Mes blues passent pu dans porte", Breen s'avère un chanteur quelque chose de plus réaliste "qu'un frigidaire qui fait ben du bruit".

Ce qu'il faut souligner dans l'ensemble, c'est que le groupe reste de matériel que justement Offenbach préfère en donner plus en guitares et ça, c'est quelque chose à voir. Un peu comme l'a fait Ted à un super solo de batterie de Pat Martel, la nouvelle recrue du band à un septième ciel. Offenbach a déposé les armes devant un public de classiques: Chu un rocker, Câlène de blues, Les blues me guettent.

PROG

Promenade sur mars, Rock de v'lours, Ma patrie, Ouvre-moi ta porte, tout mon coeur, Bar Salon, Mes blues, Bye Bye, 2 aut'bières, Qu'est-ce que la batterie, Zimbabwe, Rock'n roll pis toé. Rappel: chu un rocker, Chu un rocker.

PAR: RICHARD LANGLOIS



EMBACH

RAE DNNEDBRICK

bach. Étrange coïncidence, leur local de pratique est situé à deux
ki Dufresne qui est un fou du groupe, ne cessait de me dire à quel
répétition que nous sommes arrivés. Les gars sont très concentrés
je prends le temps d'examiner la pochette de leur nouvel album
quelles Gerry Boulet a bien voulu répondre. Let's go.
a, y a eu la tournée Québec Rock.

des festivals... Des sous-sols d'église. On a fait un bon boutte au
le faire des pailles?

us. Nous autres, c'est là qu'on a commencé. Ça faisait depuis 5 ans
autres.

un jour y va sortir? Si on trouve un distributeur intéressé.

riences de la vie. Le film est sorti en Europe. Vu que le film a pas

ouve bonnes. J'ai lu ses textes mais ça correspondait pas à notre

Plume a fait deux textes. Y a Pierre Huet qui en a fait deux.
Pat en a fait deux. Y a 11 chansons en tout. Le long-jeu s'appelle
ssi une grosse tournée, cet été, avec Plume. C'est un bon deal, les

trois questions un peu personnelles à Gerry. Tout porte à croire
de leur succès? "Nous, on fait notre affaire, notre musique, on a
Ce qui passe, je l'entends. Ça passe par une oreille pis ça sort par
im, c'était au show des Doobie Brothers. Puis je demande s'il prend
contre, j'aime ben la bière". Et finalement, j'peux tu te demander
dans le méfier

SPECTACLE

orte d'avant-première du spectacle qu'il présentera au Forum vers la
d'un tel événement est à souligner; les jeunes qu'ils soient rockers,
divisé en trois parties.

radio-communautaire CIBL-FM appelé "Rock et belles oreilles".
odies sucrées et savoureuses, à l'esprit rock'n roll des "Joyeux
ell et The Police. Le clou fut leurs imitations d'offenbach, ACDC et

line, vêtu d'un pantalon bouffant et de gants noirs. Elle nous captive
la fameuse chanson "Every Time I See Your Picture". Un groupe de

Et j'observe. Tout le monde attend les Dieux du rock. Ils arrivent...

John McGale attire mon attention. Vêtu d'un pantalon en cuir
comme Rick Emmet de Triumph. D'ailleurs sa façon de bouger me
mpleur dans un duo entre Leboeuf et Boulet. "Ma patrie est à terre"

remière fois que je les avais vus en spectacle en 1975; je trouvais
se promène et il monte sur le stage de la batterie où Pat Martel est

on le refrain avec complaisance. Y en a même un, qui a 13 ans et qui
ner. Puis, "Hit and Run", blues magnifique. Et on arrive à deux
Mme Docteur" et "Prends pas tout mon amour"; une collaboration de

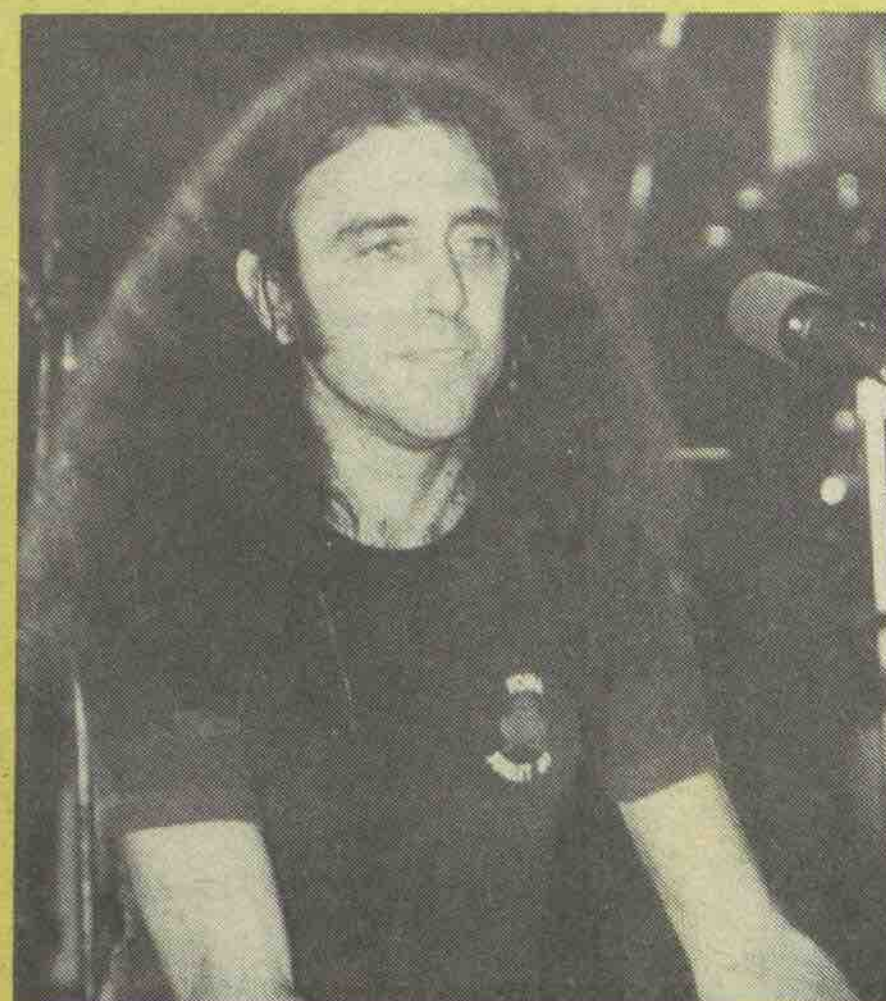
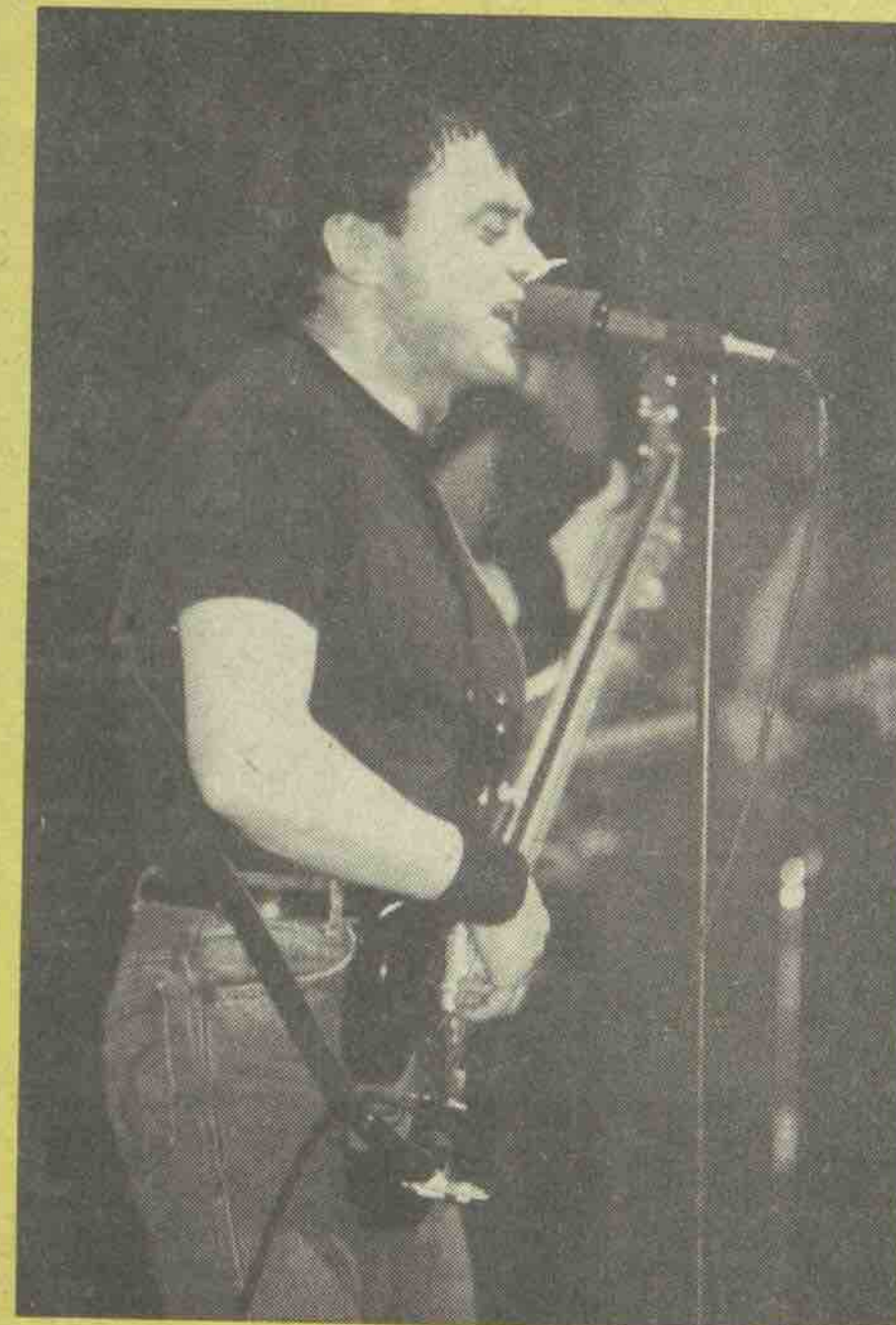
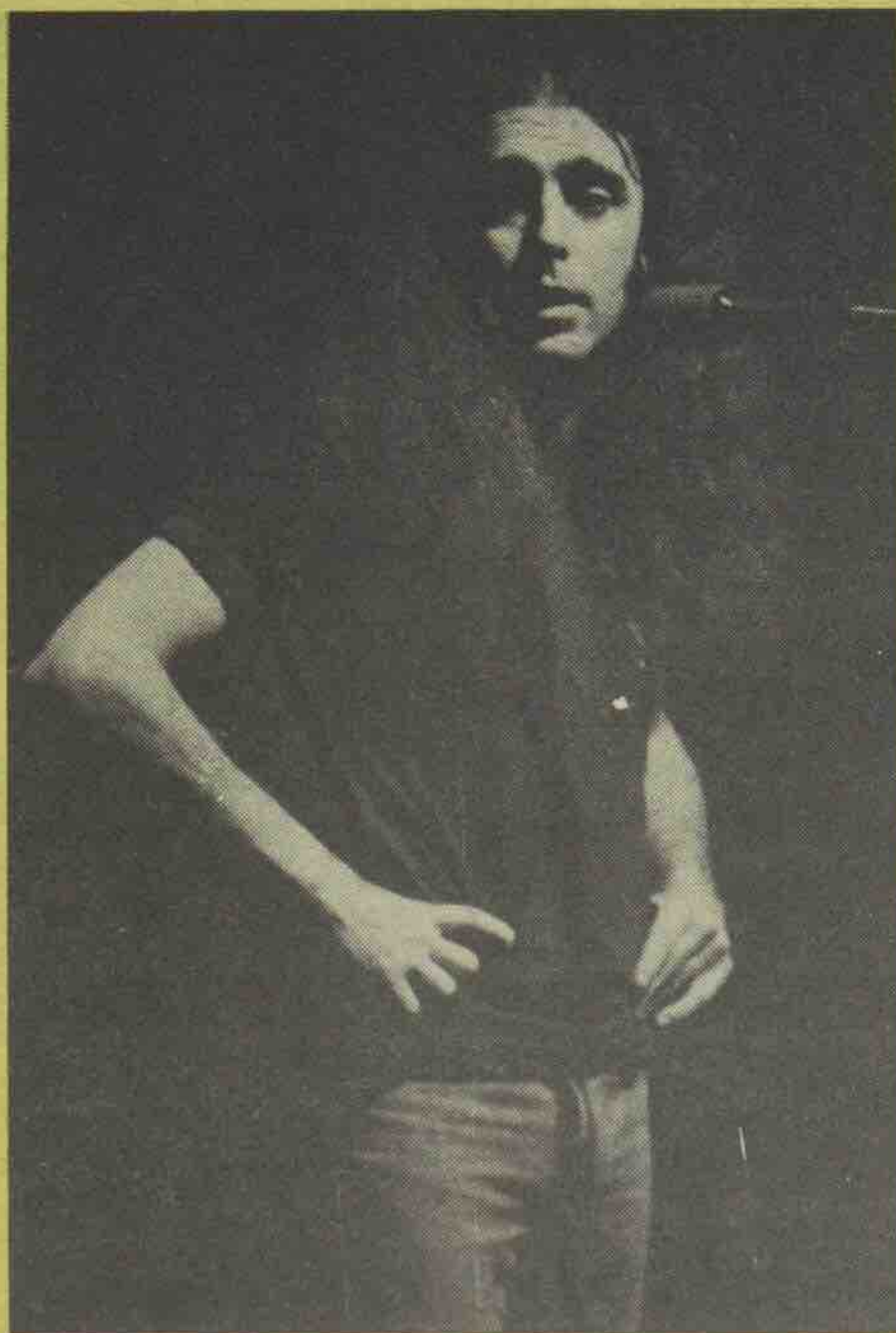
à l'aise, surtout que c'est une ballade... mais pas ordinaire. Y a-t-il
?"

le aux disques. Peu d'improvisation musicale. Mais, il y a tellement
uisant à l'excès. Dans "Québec rock", c'est un duel avec quatre
gent. Juste avant une autre nouvelle tone "Zimbabwe", on a eu droit
utrefois cavalier d'Aquarelle. La tradition a porté fruit. Le monde est
gagné d'avance. Puis, c'est la grande finale avec quatre grands
l'immortelle chanson de Piaf "Hymne à l'amour".

PROGRAMME

Ayoye, Hit'n Run, Les eaux qui dorment, Mme Docteur, Prends pas
Québec rock, Poison rouge, Je l'sais ben, Dominus vobiscum, Solo de
de blues, Blues me guette, Humne à l'amour.

PHOTOS: LINDA BOUCHER



LE SPECTACLE AU VÉLODROME





FM • MONTRÉAL



Mes salutations, chers lecteurs alternatifs! Cette parution de X PRESSE comme à l'habitude vous offrira des infos diverses mais aussi une section spécialement réservée à SIOUXIE & THE BANSHEES.

Aux amateurs de danse funk, je vous recommande VANITY 6, trois filles sensuelles dont le producteur est nul autre que Prince, l'auteur du hit "1999". Vanity 6 offrent des paroles très crues, animales. Du sexe sur vinyle...

Les CRAMPS ont quitté la firme IRS. Le troisième microsillon est toutefois enregistré et le groupe est plus symbolique que jamais.

Les STRANGLERS, qui seront à Montréal en avril, influencent beaucoup de groupes quant au choix de leurs noms. À Flock Of Seagulls tirent leur nom d'une chanson des Stranglers. Un groupe européen s'appelle Baroque Bordello qui est le titre d'une pièce des Stranglers... À noter que ces



SIOUXIE

FLASH SUR SIOUXIE

deux formations ont tiré influences du même 30 cm: Stranglers IV. Cocasse.

En parlant de FLOCK OF SEAGULLS, ils ont gagné un Grammy Award pour leur chanson "Space Age Love Song".

MEN WITHOUT HATS est parti pour une seconde tournée aux États-Unis. Leur disque "Rythm Of Youth" fait très bonne figure avec trois tubes qui tournent à la radio. Je leur souhaite la meilleure des chances.

DIE KRUPPS est un autre groupe électronique pop allemand à surveiller de près. Leur nouveau vinyle, leur deuxième, s'intitule "Volle Kraft Voraus!". Le trio est originaire de Düsseldorf et produit un son très technique.

On verra enfin, grâce à la firme Paramount, "Breaking Glass" sur nos écrans. Le film met en vedette HAZEL O'CONNOR. J'assisterai à la première du film, présentée par CFMB, et vou en parlerai dans le prochain Pop Rock.

Un livre rock à feuilleter: "Rock-Images" de Claude Gassian. Les nouveautés y sont aussi choquées avec de superbes clichés des CLASH, TALKING HEADS, CURE et autres.

Un autre groupe électronique de Montréal à surveiller est ISSENGLOSS dont le leader est Jérémie Arrobas, ex-Men Without Hats. Leur musique est profonde et très atmosphérique.

SIOUXIE & THE BANSHEES

Siouxsie Sioux est une présence féminine qui passera à l'histoire de la musique alternative et la critique internationale est unanime pour dire que Siouxsie est la plus grande chanteuse depuis l'explosion anglaise de 1977.

En tant que groupe, Siouxsie Sioux est entouré de musiciens chevronnés qui firent partie de formations illustres en la matière tel que Visage et Magazine. Cette polyvalence explique aussi les tournées peu extensives de la formation qui a déjà joué au Canada mais qui n'est jamais montée sur scène à Montréal.

Les débuts de Siouxsie furent quasiment aussi légendaires que la tournure qu'allait prendre quelques années plus tard son personnage unique. En effet, durant un punk festival au 100 Club de Londres en 1976, Siouxsie y fit une apparition avec Steve Severin et le regretté Sid Vicious. Ils interprétèrent une version étrange de "The Lord's Prayer". Le but du trio était de piocher jusqu'à ce que la foule perde patience mais, surprise, Siouxsie et ses potes furent acclamés et consacrés héros de

culte. Ainsi, leur réputation parcourut toute l'Angleterre et même sans un sou, sans équipement et sans contrat de disque, Siouxsie & The Banshees étaient une attraction! Puis à l'été 1978 Polydor U.K. les signa et en peu de temps le succès frappa à leur porte. Puis suivirent les Top 10 dans les charts et une multitude de tubes dont celui qui les fit beaucoup connaître, "Christine", basé sur l'histoire de Christine Sizemore dont la personnalité avait 22 directions diverses.

Les disques du groupe offrent une doctrine punk totalement refaçonée à partir d'un symbolisme très imagé et d'une structure très rigoureuse qui allie finesse et robustesse en un genre de lyrisme extra-sensoriel. Les 30 cm du groupe sont "The Scream", "Join Hands", disponible qu'en Europe dont votre humble serviteur a une précieuse copie, "Kaleidoscope", "Juju", "Once Upon A Time", une compilation, et le dernier venu "A Kiss In The Dreamhouse". On pourrait parler longtemps de Siouxsie & The Banshees et leur contribution artistique mais, faute d'espace, je ne peux que vous inciter à les découvrir.



THE CURE

PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

SALON DE LA JEUNESSE
VÉLODROME DE MONTRÉAL

Je fus bien déçue lorsque je me suis rendue au Vélodrome le 6 mars dernier. En premier lieu le Salon de la Jeunesse destiné à une clientèle étudiante, demandait un prix d'entrée exorbitant (5\$!) "Secondement, les kiosques jeunesse n'étaient pas tous pertinents et plusieurs offraient une présentation visuelle affable, négligée et même délabrée.

Les kiosques du Salon se répartissaient en trois catégories:

LE LOISIR: clubs de canot-voile-plein-air, couture, esthétique, plusieurs radios de la chaîne MF (CHOM CKOI CIBL), jeux électroniques et des spectacles sur le vif sur une belle grande scène, (malheureusement pour ce dernier le son au vélodrome est très mauvais).

LES ÉTUDES: secondaire et collégial. Aucune université n'était présente. Les bureaux de main-d'œuvre y était avec des pamphlets informatifs. Mais pour un étudiant avec un centre de ressources humaines dans sa polyvalente c'était du réchauffé.

INFORMATION GÉNÉRALE, ils étaient les plus intéressants et beaux du Salon. Offerts par le fédéral et le provincial, ils étaient éducatifs, intéressants et amusants avec leurs tableaux questions-réponses illuminés sur le code de la route, les communications et l'informatique au Québec, leurs maquettes, leurs systèmes d'intercommunication, leur électronique, leurs équipements d'espionnage... Super!

C'était donc un Salon dont on avait vite fait le tour. Son inexpérience, son manque de professionnalisme et son prix d'entrée risque de le tuer.

TRIO DADADA

Klaus Voorman (un bassiste de studio souvent épaulé par les Beatles) avait cessé de jouer de la basse et décida donc de quitter les États-Unis pour s'installer en Allemagne. Il se trouva un emploi de consultant musical chez Phonograph dans la ville d'Hamburg. Trio, un groupe allemand formé en 1980, arriva un jour avec des idées minimalistes que Voorman trouva irrésistibles. Le premier disque fut donc enregistré.

Voorman a dernièrement passé par Le Studio de Morin Heights pour y voir si Trio y enregistreraient leur prochain microsillon.

Trio c'est naturellement trois musiciens dont la carrière musicale recule un peu dans la nuit des temps. À la batterie Peter Behrens; à la guitare, Krallé Kravinkel, et aux voix, Stephen Remmler.

SYNTH POP, POP SYNTHÉTIQUE, MUSIQUE SYNTHÉTISÉE

L'ordinateur est devenu aujourd'hui presque aussi accessible qu'un téléviseur. Chaque famille se dote de son Atari, les mots "software" et "hardware" deviennent vocabulaire commun, le génie électronique est devenu une faculté grandissante dans les universités.

En musique, le synthétiseur et plus particulièrement le synthétiseur programmable ont libéré beaucoup de jus créateurs. Si faciles à utiliser ils ne demandent aucune virtuosité de la part du musicien comme le pouvait une guitare ou un piano.

Plusieurs groupes sans expertise musicale à proprement dire (Japan, Soft Cell, Orchestral Manoeuvres in the Dark...) ont su s'avantager de ces bijoux électroniques pour facilement créer en studio une musique par des procédés de collage et d'assemblage. Leurs mélodies se meublent des idées provenant directement des sons qu'ils réussissent à soutirer des synthétiseurs. Les effets sont très divers, sons de cuivres, d'instruments acoustiques ou anciens, de percussion... Le synthétiseur n'est plus réservé à napper une pièce d'un fond

sonore planant, il est devenu l'élément principal, il est devenu le guitariste, le pianiste et le percussionniste. Véritable révolution musicale. L'idée est devenue plus importante que la virtuosité technique du musicien.

EN BREF

—STEVIE NICKS prépare son 2e microsillon solo. Aucune nouvelle des projets de Fleetwood Mack.

—THE POLICE prépare aussi leur prochain microsillon.

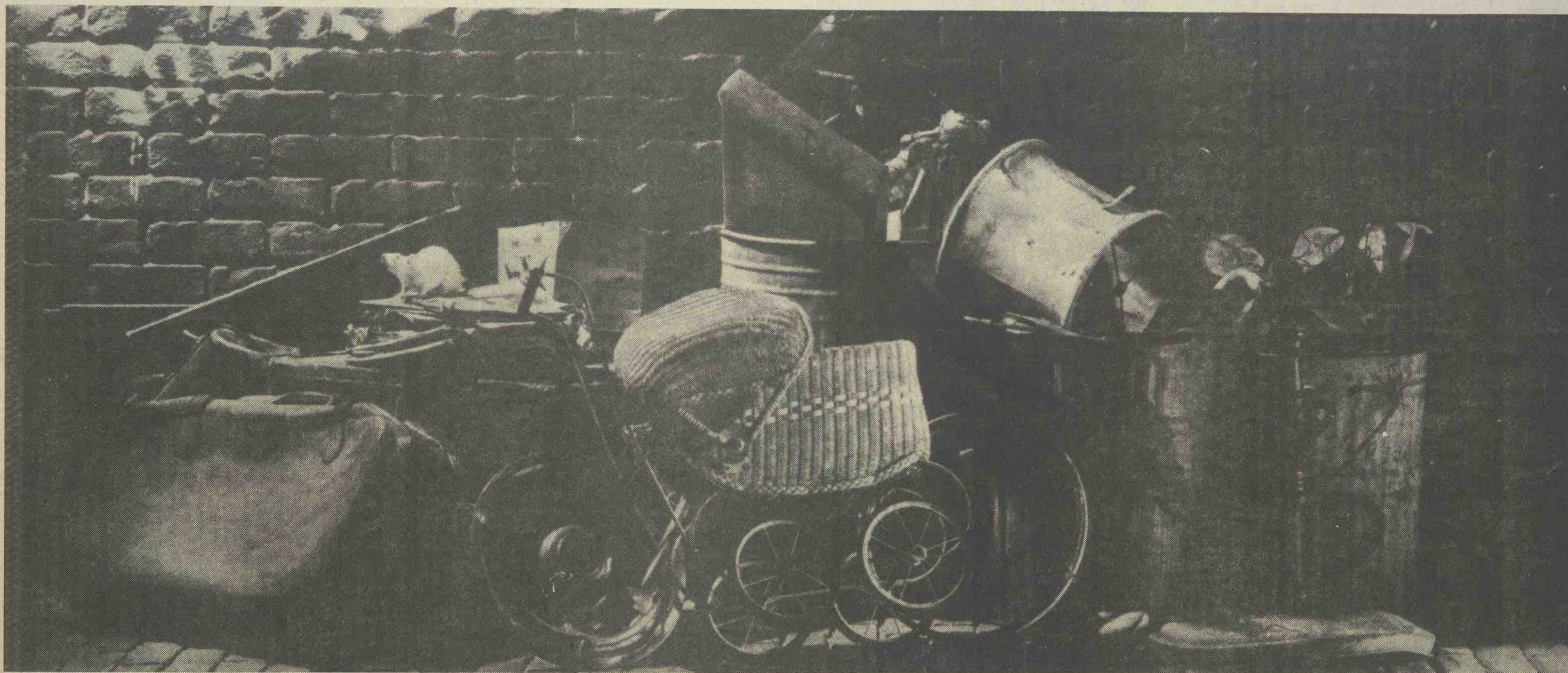
—ROBERT PLANT aussi sera bientôt en studio. Plant avait déjà affirmé qu'il ferait une tournée lorsqu'il aura enregistré deux microsillon en solos.

—Avez-vous entendu le nouveau DAVID BOWIE? le caméléon a changé de couleur une fois de plus! Bowie a toujours su se ressourcer dans les modes musicales du moment. Ce nouveau disque reflète une certaine attitude rétro.



ROBERT PLANT

ICI, ON TROUVE DE TOUT SAUF UN EMBALLAGE MAXELL.



Aussi étonnant que cela paraisse, les emballages de cassettes Maxell que vous avez coutume de jeter à la poubelle, sont devenus des pièces de collection.

C'est vrai. Dès maintenant et jusqu'au 30 avril 1983, vous pourrez échanger ces emballages inutiles contre quelque chose de très utile: une nouvelle cassette Maxell.

Envoyez-nous six emballages XLS et nous vous posterons une cassette XLS. C'est tout.

Non, ce n'est pas un concours puisque tout le monde gagne avec Maxell.

Alors commencez tout de suite à collectionner vos emballages Maxell... ce n'est pas à tous les coins de ruelles que l'on rencontre une telle promotion!

Faites parvenir vos emballages à: Promotion d'emballages Maxell a/s Tri-Tel Associates Limited, 105, avenue Sparks, Willowdale, Ontario M2H 2S5.



ÇA SAUTE AUX OREILLES

LE CALENDRIEROCK

MARS

S	L	M	M	J	V	S	D
9	1	2	3	4	5	6	
10	7	8	9	10	11	12	13
11	14	15	16	17	18	19	20
12	21	22	23	24	25	26	27
13	28	29	30	31			

AVRIL

S	L	M	M	J	V	S	D
13							
14	4	5	6	7	8	9	10
15	11	12	13	14	15	16	17
16	18	19	20	21	22	23	24
17	25	26	27	28	29	30	

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

MARS

26 Pete & Country Gentlemen
26 Pop Rock vo. 12#1
26 Robert Frapp
26 BELGAZOU
26 James McDonald Group
26 Country Express
26 Styx
26 Stress
26 Joe Jackson
26 Portal
26 Sheriff
26 Bopcats/Payolas
26 Le Dogs
26 Gem
26 ROUGH TRADE
26-27 Gordon Light Foot
26-27 Ruby
26-27 White Stain
26-28 Journey/B. Adams
27 Robert Frapp
27 Roy Buchanan
28 Sheriff
28 Virgin Prune
28 Robert Frapp
28 STRAY CATS
29 Vandenberg
29 Telephone
29 Robert Frapp
29-30 Force Major
29-31 Eyes
30 Joe Jackson
30 English Beat
30 OZZY/OSBOURNE
30 Telephone
30 Stray Cats
31 Portal
31 Paul Piché
31 TELEPHONE
31 Stephen Barry Band
31 George Thorogood
31 Styx
31 Payolas/Bopcats
31 Sheriff

Edgewater
Partout
Univ. of Guelph
CLUB SODA
Tatou
Edgewater/Longhorn
Pentages Theatre
Bag St-Omer
Univ. of Virginia
Théâtre
Univ. of Calgary
Memorial
Café le Boa
Brasserie Grand Bock
SPECTRUM
Massey Hall
Frisco
Moustache Norm Silver
Coliseum
Univ. Waterloo
Spectrum
Sandman
Pleine Lune
Dépêche Mode
AUDITORIUM
El Mocambo
Carlton
Chez René
Moustache Norm Silver
Bob Carr, Auditorium
Piazza Hotel Ballroom
COLISÉE
Palais des Congrès
Palais des Congrès
SHOECLACK
Tatou
Sunrise Musical Theatre
City Center
Willard Laurier Univ.
Beverly Crest

Pointe-Claire
au Québec
MTL
Montréal
Montréal
Hollywood, Ca.
Saint-Omer
Charlottesville
Sainte-Adèle
Calgary
St-John's
Montréal
Montréal
MONTREAL
Toronto
Montréal
Montréal
Seattle, WA
Waterloo, Ont.
Montréal
Lethbridge
Montréal
VERDUN
Québec
Toronto
Ottawa
Sherbrooke
Montréal
Orlando, Fla.
Daytona
QUEBEC
Hull
Hull
Victoriaville
Sorel
QUEBEC
Montréal
Miami
New-York
Waterloo, Ont.
Edmonton

AVRIL

1-3 Pete & Country Gentlemen
1-15 CORBEAU
1 Robert Frapp
1 Joe Jackson
1 Paul Piché
1-2 Stephen Barry Band
1-2 UZES
1-3 Eyes
1-3 Styx
2 Telephone
2 Paul Piché
3 Journey/B. Adams
3 Telephone
3 Beach Boys
3 TELEPHONE
4-5 Duotang
4-6 Lazer Blade
4 Joe Jackson
5 JUNO AWARDS
5 LOVER BOY/C. DUBOIS
5 Paul Piché
5 English Beat
5-6 Bob Harrison Blues Band
5-10 Dragon Fly
6 La Deprime
6 Paul Barrère
6-9 Gem
6-10 Styx
7 Paul Piché
7 English Beat
7 Trigger
7-9 Danko & Helm
8 Payolas/Bopcats
8 RUSH
8 Paul Piché
8 STRANGLERS
8 Payolas/Bopcats
9 Wall of Voodoo
9 Concert Bénéfice
10 English Beat
10 Journey/B. Adams
11 Kinky Fox
11-13 English Beat
12 Captain
12-17 FESTIVAL BOOGIE BLUES
13 Journey/B. Adams
13 English Beat
14 English Beat
14 Festival Boogie Blues
15 Festival Boogie Blues
16 POP ROCK #2
17 ENGLISH BEAT
18-20 Playback
19-24 Tzar
20-21 Journey/B. Adams
21 CHRIS DE BURGH
20-23 Payolas/Bopcats
22 Up Side Down
23 English Beat
23 CHRIS DE BURGH
23 Journey/B. Adams
24 Journey/B. Adams
25-27 Network
27 CHRIS DE BURGH
25-29 Styx
30 Roger McGuinn
7 Pop Rock #3
8 Journey/B. Adams
13 Terra Pits
13-14 JOURNEY/B. ADAMS
28-29 Journey/B. Adams

Edgewater
TOURNEE
Univ. Toronto
James L. Knight Center
Tatou
SPECTRUM
Moustache Norm Silver
City Center
Barry More's
McNichol's Arena
Café Campus
Sunrise Musical Theatre
SPECTRUM
Tatou
Chez René
Waikiki Shell
HARBOR CASTLE
HILTON HOTEL
JUNO AWARD
Vanderbilt University
Café du Palais
Moustache
Théâtre Saint-Denis
El Mocambo
Brasserie Grand Bock
Saenger Theatre
Bogart's
Pied du Campus
Golden Cafe
Nag's Head North
FORUM
SPECTRUM
B.J. Cuddles
Univ. Concordia
The Grand Circus
Checker Dome
Chez René
Univ. Western Ont.
Moustache Norm Silver
CEGEP EDOUARD
MONTPETIT
Riverfront Coliseum
John Fisher Univ.
Buffalo State Univ.
Cégep du Vieux
Cégep Rosemont
PARTOUT
SPECTRUM
Chez René
Moustache Norm Silver
The OMNI
Fry Fogels
Catholic High School
Agora Ballroom
FORUM
Tangerine Bowl
Baseball Stadium
Chez René
Auditorium Théâtre
Golden Cafe
MAI
Partout
Nassau Coliseum
Palais des Sports
CIVIC CENTER
Civic Center

Pointe-Claire
FRANCE
Toronto
Miami
Trois-Rivières
Montréal
MONTREAL
Montréal
New-York
Ottawa
Shawinigan
Denver, Co.
Québec
Miami
MONTREAL
Montréal
Sherbrooke
Honolulu
TORONTO
CBC T.V.
Hull
Nashville, TN
Sherbrooke
Montréal
Montréal
Toronto
Montréal
New-Orleans, LA
Rimouski
Cincinnati
Sherbrooke
Montréal
Toronto
MONTREAL
Matane
MONTREAL
Montréal
Detroit
St-Louis, MO
Sherbrooke
London
Montréal
LONGUEUIL
Cincinnati, OH
Rochester, N.Y.
Buffalo
Montréal
Montréal
AU QUEBEC
MONTREAL
Sherbrooke
Montréal
Atlanta
QUEBEC
London
Laval
Hartford
MONTREAL
Orlando, Fla.
Miami, Fla.
Sherbrooke
RIMOUSKI
Chicago
Montréal
au Québec
Long Island, N.Y.
Granby
HARTFORD, ET.
Pittsburgh, Pa.

À CONFIRMER À MONTREAL

Joan Armatrading en juin, Styx juin ou juillet, The Police juillet/août, Supertramp en Europe en juin et tournée plein-air, Canada-USA en été, Robert Plant (fin été?), Journey, Offenbach au forum 17 septembre, David Bowie.

DÉCOUPEZ ET CONSERVEZ-MOI

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.



UP SIDE DOWN



RUSH



ROCKY GALLO JR.

POP ROCK FÊTE SES 12 ANS

Le 3 mars Pop-Rock célébrait son 12ième anniversaire en présentant les 3ièmes NOTES ROCK, ainsi qu'un nouvel artiste sur la scène québécoise, à la Disco Rock "Le Caveau, de la brasserie "Le Gobelet", rue Saint-Laurent.

Le public, admis gratuitement, répondit bien à l'invitation. Réginald, Gaston et Stan de GAROLOU ainsi que Marc Lacolle des CONCORDES se sont joints à POP ROCK à cette occasion. Marc et Stan se sont également joints à Géo pour animer cette soirée.

Pop Rock a présenté ce soir là, ROCKY GALLO Jr., un auteur-compositeur d'ici, qui nous a offert quelques chansons de son répertoire en compagnie de Jacki Cyr, chanteuse du groupe à Gallo: Glass. Le public présent a bien réagi, malgré la faible acoustique et on a eu droit à un deuxième set à la fin de la soirée.

Puis, Géo annonça à tour de rôle les récipiendaires des différentes catégories, qui ont reçu le trophée symbolique des NOTES ROCK '82. Dans l'ensemble, ce fut une soirée agréable, dans une atmosphère très détendue!

ROBERT MIQUEU



Q: QUEBÉCOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

ABC	All Of My Heart	SOUX 2317	POLYGRAM
Australian Crawl	Sons of Beaches	ST-17072	CAPITOL
Barde	Voyage	WRCa.24338	LE TAMANOIR
Daniel Balavoine	Daniel Balavoine	PC 6029	TRANS-CANADA
The Kings	R.S.V.P.	DZ LP 3004	CAPITOL
Luba	Luba	DLP 3003	CAPITOL
Dire Straits	Dance Play	VEP 314	POLYGRAM
Star Fighters	In Flight Movie	JV 6604	QUALITY
Blanket Of Secrecy	Walls Have Ears	XWEA 58720	WEA
Anthem	Toyah	LAT 1160	ATTIC
Journey	Frontiers	DC 38504	CBS
Various Artists	A Christmas Record	PL 5011	AM
Helen Reddy	Imagination	MCA 5376	MCA
The Drivers	Shortcuts	DLP 0702	RCA
Nils Lofgren	Night Fades Away	BSR 5251	MCA
Everyman Band	Everyman Band	ECM-1-1234	WEA
Dewey Redman Quartet	Struggle Continues	ECM-10122	WEA
Nantucket	No Direction Home	NFL 801	RCA
Tanya Tucker	The Best Of	MCA 5357	MCA
Robert Hazard	Escalator of Live	MXL 1-8500	RCA
Joe Egan	Stay As You Are	JGR 9304	MCA
Daniel Lavoie	Cravings	DALA 7777	WEA
Christopher Cross	Another Page	92 37571	WEA
Gary Burton Quartet	Picture This	ECM.1.1226	WEA
Greg Kigh Band	Kihnspracy	96 02241	WEA
Robert Ellis Orrall	Special Pain	MFL 1-8502	RCA
Red Rider	Neruda	ST-12226	CAPITOL
Schon & Hammer	Here To Stay	FC 38428	CBS
Bryan Adams	Cuts Like A Knife	SP 1919	AM
Thomas Dolby	blinder By Science	MLP 15007	CAPITOL
Eric Clapton	Money And Cigarettes	92 37731	WEA
Lynyrd Skynyrd	Best of the Rest	MCA 5370	MCA
Joe Sample	The Hunter	MCA 5397	MCA
Horizonta Hold	Rodway	BXL1-7768	RCA
Strange Advance	Worlds Away	ST 12232	CAPITOL
The Fixx	Shuttrebroom	MCA 5345	MCA
The Tenants	The Tenants	NPEC 80076	CBS
Divinyls	Desperate	CHR 1404	CAPITOL
Paul Barrere	On My Own Two Feet	79 00701	WEA
Echo The Bunnymen	Porcupine	24 00271	WEA
Wall Of Voodoo	Call Of The West	SP 70026	AM
Mac McAnally	Nothing But The Truth	XGHS 2033	WEA
The Sting Film	Music By Lalo Schifrin	MCA 6116	MCA
Streetheart C	Dancing With Danger	ST 6499	CAPITOL
Tootsie Film	Original Motion	92 37811	WEA
Tank	Filth Hounds of Hades	LAT 1146	ATTIC
Steven Spielberg Film	E.T.	MCA 6109	MCA
Michelle McAdorey	Love Me Today	12 cpx 8527	CBS
Peter Emmett	The Story	MCA 5388	MCA
Duran Duran	Rio	ST 1221	CAPITOL
Pete Townshend Scoop	(Double)	ATCD 7900631	WEA
Nile Rodgers	In The Land of The...	79 0731	WEA
Laura Branigan	Branigan	78 00521	WEA
U2	War	79 00671	WEA
Van Morrison	Inarticulate Speech Of...	92 38021	WEA
Planete-P	Planete-P	XGHS 4000	WEA
Marianne Faithfull	A Childs Adventure	79 00661	WEA
Berlin	Pleasure Victim	XGHS 2036	WEA
Fist	In the Red	SP 9089	AM
Pink Floyd	The Final Cut	QC 38243	CBS
Dazzle Ships	OMD	VL 2261	POLYGRAM
Leisure Proccs	Cashflow (12"O)	12EXP-8530	CBS
Ellen Foley		FE 38459	CBS
Joe Egan	Stay As You Are	TGR-9304	MCA
Heaven 17	Let Me Go (12")	VXS-1161	POLYGRAM
Thompson Twins	Side Kicks	AL-6607	POLYGRAM
Transit	Paris France	CLS-81002	T.C.
Polyrock	Above The Fruited Plain	PL-3302	A & M
The Automatix	Night Rider	MCA-5393	MCA
Spiff	Emergency Exit	FE 38556	CBS
Gary Moore	Corridors of Power	VL 2257	POLYGRAM
Deserters	Siberian Nightlife	ST-12257	CAPITOL
Chris Hall	Hypnotized	ST-6493	CAPITOL
Offenbach	Tonnedebrick	PFC 80077	CBS
Bananarama	Deep Sea Skiving	LON 102	POLYGRAM
Codona 3	Codona 3	23785-1	WEA
Roxy Music	The High Road	92 38081	WEA
Feloney	the Fanatic	FZ 38453	CBS
The Stranglers	Feline	PEC 80075	CBS
Molly Hatchet	No Guts No Glory	FE 38429	CBS
Randy Bishop	Dangerous	FZ 38202	CBS
Trotter	Trotter	CD 0001	CHADISK
Gerard McMahon	No Looking Back	92 37841	WEA
Marshall Tucker Band	Just Us	92 38031	WEA
Bruce Cockburn	Trouble With Normal	TN 53	CBS
The Jam	The Billerestpill	PEP 316	POLYGRAM
The Jam	Beat Surrender	PEPD 317	POLYGRAM
Nick Lowe	The Abominable...	FC 38589	CBS
Depêche Mode	Get The Balance Right	92 97040	WEA

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

C. McVie, Judy Collins, Otis Reeding, David Byrne, Valiquette, Eno, Joan Jett, Ray Manzarek, Nina Hagen, McCartney - Copeland, McCartney, Poco, Morse Code, S. Hackett, Grand Funk, Weber, Reich, Utopia, Boston, John Lennon, Rose Tattoo, R. Paquette 5#, Corbeau, Synergy, Gabriel/Live/, Asia, Charlelie Couture, Bernard Swell, Patrick Simmons (ex-Doobie brothers), Ramones, Félix Leclerc, Aquarelle, Police, Tony Banks (Trape), Aldo Nova, Flock of Seagull, Men at Work, Loverboy, Peter Gabriel (allemand), Robert Palmer, Madness, The System, Sparks, Wildlife, The Cure, Jim Capaldi, Zebra, OXO, Z Z Top, The Blasters, Camaros, Al Jarreau, Genesis (live), Bowie.

CES POCHETTES ONT ATTIRÉES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

OFFENBACH
REVIENT EN FORCE

Le tout dernier album d'Offenbach, TONNEDEBRICK, vient de nous frapper en pleine figure, tel un coup de poing de poids lourd! En effet, TONNEDEBRICK est un disque chargé de bon rock qui dès la première audition fera les délices des fervents amateurs de ce style.

L'album, produit par Offenbach, réunit plusieurs collaborateurs. Ont participé aux textes: Pierre Côté (Madame Docteur), Eve Déziel (L'ouragan, Love-addict), Pierre Huet (Fais-toi une idée, Le chat sauvage), Marc Desjardins (Le juge et l'assassin, Sauve qui peut), Plume Latraverse (Prends pas tout mon amour, Pauvre mari) et Pat Martel (Parano, Zimbabwe). Les musiques ont été composées par Gerry Boulet, John McGale, Jean Gravel et Pat Martel. Jerry Mercer et Steve Lang, d'April Wine, ont aussi apporté leur contribution à cet album.

La sortie de cet album sera bien sûr suivie d'une tournée dans les arènes et autres salles de même envergure, en compagnie de nul autre que Plume Latraverse, tournée qui se terminera par un super show le soir du 17 septembre au Forum de Montréal.

Le lancement, qui a eu lieu au Centre de Boxe Olympique sur l'avenue du Parc, laisse entrevoir sans sous-entendus, qu'Offenbach entend bien revenir en force et que cette TONNEDEBRICK va nous frapper par sa fougue et ses attaques soutenues.

ROBERT MIQUEU



MARIANNE FAITHFULL



PETE TOWNSHEND



NICK LOWE



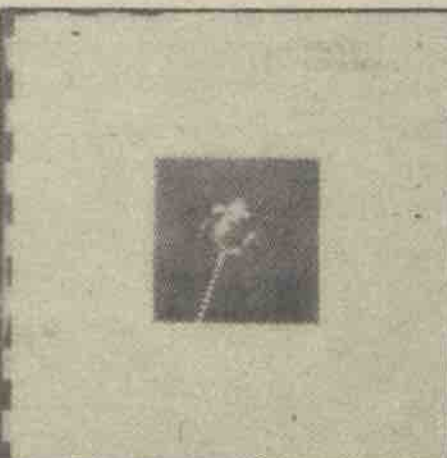
MOLLY HATCHET



U 2



FIST



BRUCE COCKBURN



BERLIN



OFFENBACH



ROXY MUSIC



MARSHALL TUCKER BAND



VAN MORRISON



PLANETE P



PINK FLOYD



TROTTER



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR LAROCHE, SUPERTRAMP, EAGLES ET LENNON

J'ai profité de la dernière visite des Whalers de Hartford dans la grande métropole, pour m'entretenir une fois de plus avec celui que je considère comme l'athlète professionnel le plus sympathique, soit Pierre Larouche. Larouche n'a pas changé il est toujours aussi énergique et enthousiasme, en lui vibrent les qualités et les défauts de la jeunesse. A vingt-huit ans, Pierre est un jeune vétéran qui a fait le tour de son jardin depuis belle lurette. Ensemble les athlètes ne se comportent pas toujours en adultes écrasés sous les responsabilités. Quand je termine une pratique, j'ai hâte à celle du lendemain pour revoir les gars. Cette collégialité qui pour la plupart d'entre nous est morte avec notre entrée dans le monde poli du travail, se poursuit entre joueurs de hockey. Larouche s'ennuie des partisans du Canadien et de ses anciens coéquipiers, il persiste à dire que le Canadien ne lui a pas donné une véritable chance. Pierre est le seul joueur dans l'histoire du hockey à avoir marqué cinquante buts ou plus avec deux équipes différentes, soit avec les Pingouins de



Pittsburgh et les Canadiens de Montréal. Une blessure a contrecarré ses plans cette année, mais l'an prochain "Peter Puck" pourrait bien réussir l'exploit avec une troisième équipe, jamais deux sans trois.

POUR LAROCHE SUPERTRAMP, EAGLES ET LENNON

Pour Larouche, la musique joue un rôle important dans sa vie quotidienne, il aime se détendre en écoutant du Pink Floyd, du Supertramp, du Eagles, "ces temps-ci j'écoute du John Lennon, une autre fois ça pourra être du "punk rock" ou encore du classique". Par contre la danse n'a jamais été un de ses points forts. "Je vais dans les discothèques de temps en temps, pas plus. J'aime bien les petits cafés tranquilles. La musique pour moi est comme une drogue, pendant les voyages je transporte toujours un "walkman" avec moi et je me détends en écoutant de bonnes cassettes". Si Pierre Larouche n'avait pas été un joueur de hockey, il aurait aimé devenir le "leader" d'un groupe "rock".

DU TALENT À REVENDRE

Larouche a fait son junior avec les Éperviers de Sorel, où Pierre en profite pour éclipser le record de Guy Lafleur soit 209 points en une saison. A sa deuxième saison avec les Pingouins de Pittsburgh, Pierre y va d'une saison de 53 buts, bref l'athlète de Taschereau en Abitibi a fait son nom rapidement dans les grandes ligues. Larouche a toujours été reconnu comme un joueur qui n'avait pas la langue dans sa poche, cette réputation lui aura probablement coûté son poste avec les Canadiens. A 31 ans Pierre Larouche entreprendra sa 13ième saison au hockey professionnel. Il aura encore l'air jeune, il sera encore jeune. Larouche ne sera jamais vieux parce que toutes les épreuves qui font vieillir, il les a connues quand il était jeune.

DANS LES COULISSES

Sylvain Nadeau fait du bon travail comme disque jockey à la brasserie le Gobelet.

OU EST LE DETECTIVE ROCK?

(DEUX MOIS DANS UN TROU NOIR EN SIBÉRIE)

Pendant ce temps à Montréal, je faisais mon analyse routinière des derniers grands succès de l'heure sous le microscopie (cette merveilleuse invention qui me permet d'isoler un son puis de l'amplifier des milliers de fois). Toutes les nouveautés me semblaient en règle. C'est alors que je pris le dernier disque de la pile... et que j'ai découvert à environ dix centimètres du bord (la région du disque à laquelle notre oreille porte le moins attention selon une récente étude américaine) la "chose", un nouveau virus sonore...

Étant au courant de la vague d'empoisonnement qui sévit ces derniers temps aux États-Unis (ex.: l'affaire Tylénol) j'ai cru bon pousser l'enquête. J'ai tout d'abord téléphoné à la compagnie de disque afin de leur signaler l'anomalie et leur expliquer les dangers auxquels s'exposaient ceux qui entendaient ce disque empoisonné. C'est encore pire dans les discothèques qui sont devenues le site privilégié de contagion collective. Vous êtes peut-être déjà contaminé et vous ne le savez même pas. Pensez-y vous avez peut-être contaminé tous les gens qui vous entourent. Vous pensez ne pas encore être atteint (peut-être étiez-vous assis dans la troisième rangée au show d'ACDC hier soir et que ce matin vous aviez de la difficulté à distinguer le ronflement de la tondeuse à gazon d'un concert pour trois violons d'un illustre inconnu)... Si pour cette raison ou une autre vous êtes un des rares à Montréal (dans le monde...) à avoir l'ouïe sauve faites vite! Éteignez le système de son, la radio... cachez-vous sous le lit et attendez du renfort... la moindre note de musique pourrait être fatale.

Personne ne semblait prendre mon histoire de virus sonore caché entre deux sillons très sérieux. Pendant ce temps les gens continuaient d'acheter ce disque et de mourir (spirituellement) un à un. Personnellement je traîne toujours dans la poche intérieure de mon manteau d'hiver d'espion deux filtres. Je m'en fourre un dans chaque oreille. Puis je fonce vers la plus proche cabine téléphonique et revêts mon uniforme. Et je m'en vole à toute vitesse.

Quinze minutes plus tard me voilà en Californie devant le siège social d'une compagnie de disque. Je me faufille à l'intérieur par une entrée interdite et descends au sous-sol dans les sous-terrains secrets qui mènent à d'immenses laboratoires. J'assomme un garde et je revêts son uniforme. J'observe du haut d'une passerelle avec stupéfaction les expériences auxquelles on se livre sur des cobayes humains qui n'ont pas nécessairement l'air volontaire. Attaché sur une table, un casque d'écoute sur les oreilles, le corps recouvert d'électrodes...

Récapitulons, symptômes: mal de tête, oreilles qui sillent, mauvaise humeur, paroles idiotes qui sortent de notre bouche et dont on ne prend connaissance de la signification que quelques jours plus tard... Donc si j'ai bien compris, grâce à des montages subliminaux ils ont gravé dans notre mémoire des messages qu'on récite avec la fidélité d'un rayon laser qui frappe le sillon... Il y a sûrement une façon de combattre cette musique malade.

C'est alors que j'ai senti le métal froid d'un fusil se poser sur ma tempe. "Ne bougez pas, les mains en l'air" me dit une voix dans un anglais avec un fort accent russe. Je venais de tout comprendre, la compagnie avait été infiltrée par des forces soviétiques qui trafiquaient le contenu des disques.

Je me suis retrouvé un peu plus tard dans un grand trou noir en Sibérie où je suis toujours en ce moment. Je réussis occasionnellement avec la force de mes pensées à me matérialiser un autre temps et lieu pour quelques minutes (c'est ainsi que j'ai pu écrire cet article puis subseqüemment venir le porter au journal) mais ça me demande tellement d'énergie (sans compter le décalage horaire) que le lendemain je perds connaissance à tous les deux trois pelletés de terre (travaux forcés) ce qui me vaut une bonne centaine de coups de fouet à chaque fois en plus du boni-torture avant de me coucher le soir. Ma santé déperit tous les jours. On n'a pas eu de mes nouvelles depuis deux mois. Est-ce la fin pour le détective?

C'est ce que nous saurons peut-être le mois prochain... Un mot de la rédaction: le détective-rock est en danger, il faut faire quelque chose.

Pop-Rol
le plus vieux journal rock soviétique

VOUS CHERCHEZ UN
ORCHESTRE POUR UN
SOIR, UNE FIN DE
SEMAINE, UN MOIS?
ERM.: 354-1547



Le Microsillon

DISQUES USAGES
VENTES ET ACHATS

3939 STE-CATHERINE EST, MTL, P.Q.
2 RUES A L'OUEST DE PIE-IX

TEL.: 523-9696

ESTRIE MUSIK

PAR RAYMOND MORIN

En avril, ne te découvre pas d'un fil... Tout l'univers le connaît celle-là. Et les producteurs-promoteurs semblent bien la connaître eux aussi. On se tient penaud... Peut-être pour mieux se laisser aller en mai.

SPECTACLES DU MOIS

La colonne va être petite, je le sens. En commençant par le Café du Palais, y a le Bob Harrison Blues Band les 5 et 6 avril. Chez René: Force Major pour la fin-mars, Lazer Blade, du rock, les 4, 5 et 6 avril, Kinky Foxx, du funky, les 11, 12 et 13 avril, Play Back, du rock rétro, les 18, 19 et 20, et finalement Network, du funky, les 25, 26 et 27 avril. Tous des groupes en rappel! Au Pied du Campus, un autre retour de Trigger, un super-groupe rock de Sherbrooke, les 7, 8 et 9 avril. Ça va sûrement bouger cette fin de semaine. Et au bar le Stress, aux dernières nouvelles, on négociait pour avoir Men Without Hats et Duo-Tang. Et on se demande encore qui va faire venir Robert Leroux.

EN VRAC

On a commencé à présenter des films rock au Pied du Campus, je n'ai pu avoir la programmation parce que semble-t-il qu'elle n'est pas terminée, mais on parle de No Kukes, Led Zeppelin et autres. Y a aussi à la brasserie, L'Émérillon où on possède la 1ère installation de télévision par satellite à Sherbrooke, qui présente des films rock, entre autres, Les Who à Toronto. Bonne initiative! Parant de film, les 19 et 30 mars, à la petite salle du centre culturel de l'Université de Sherbrooke (c'est long!), on va y présenter le festival de film, toujours très attendu: le 4ième Festival international du super-8, avec les gagnants des différentes catégories.

Y a aussi les matchs de la GRC dingue, qui viennent de provoquer le délire collectif que tout le monde prévoyait. Les matchs sont pratiquement tous présentés à guichets fermés, et il est préférable de réserver à l'avance pour pouvoir assister aux rencontres des comédiens et comédiennes dingues. Ceux qui ne peuvent assister aux matchs, peuvent toujours profiter des rapports de l'agent doublé cas GB, les lundis et mercredis, sur les ondes de CIMO 106, qui va décerner une coupe à l'équipe la plus dingue de la saison. À surveiller: les matchs hors-concours; le 3 avril, au Pigeonnier, opposant les All-Stars de Chicoutimi aux étoiles de la GRCdingue, et celui du 17 avril, contre l'équipe de Granby-Waterloo. Il semble que la "folitis furieus culturalis" ait pris des proportions incontrôlables. Les autorités sont d'ailleurs "penchés" sur ce problème!

CIMO-RELÈVE

C'est un concours que CIMO 106 vient de lancer et qui s'adresse à tous ceux et celles qui font de la radio-étudiante dans la région immédiate de Sherbrooke-Magoy. Déjà plusieurs participants(tes) ont manifesté leur enthousiasme. Facile à comprendre, grâce à leur émission préparée pour le concours, ils (ou elles) pourront se mériter un stage d'été à CIMO. Les résultats devraient être connus vers la fin de la session. Je vous en reparlerai.

SURPRISE DE FIN MARS

En effet, j'ai appris y a quelques heures, que Rush, (qui s'en vient à Montréal et Québec) et les Police (qui étaient à Morin Heights y a pas si longtemps), entre autres, vont participer à un petit party privé, dans un chalet sur le bord du lac à North Hatley, le 31 mars. On va donc "s'infiltrer" par la voie des eaux pour y voir de plus près. À défaut d'y être invité... on va jouer aux "Papparazzi"... À la prochaine!



LA CONVENTION POUR
Collectionneurs A Montréal

Plus de 50 KIOSQUES
D'OBJETS A VENDRE:

DISQUES RARES: Rock & Roll - Importation - New Wave - Blues - Folk - Rockabilly - Jazz - Bandes Sonores de Film - etc...
Photos - Macarons - T-Shirts - Items de promotion - Affiches et photos de Cinéma et Beaucoup Plus.
Un Encan Spectaculaire d'Items Rock de Collection par Les Animateurs de CHOM.

ATTRACTION SPÉCIALE - présentation continue de vidéos sur écrans géant
- présenté par "THE VIDEO SHOW"
produit par Nissen McNally Video.

SAMEDI LE 9 AVRIL 1983, 9 AM - 5 PM
Lieu: HOLIDAY INN (centre-ville)
420 Sherbrooke Ouest
Metro McGill

33

SYNERGY "The Jupiter Menace"

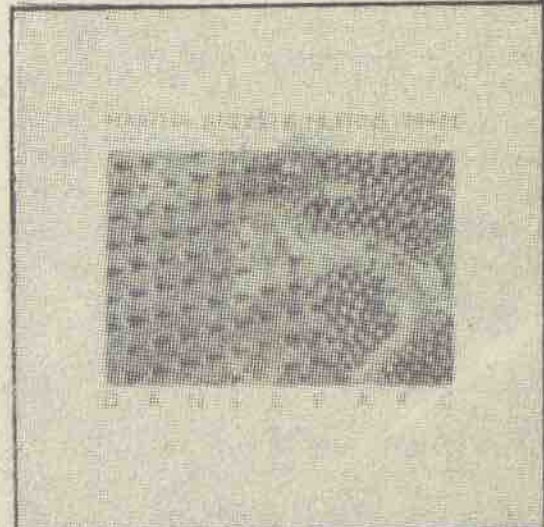
A & M Records PL-5012
Par Nadon-Coriandoli

"The Jupiter Menace" est un film de science-fiction dont la trame sonore est composée et produite par Larry Fast (seule et unique âme de Synergy). Le disque contient 14 pièces de musique électronique dont 9 pièces inédites et 5 extraites d'albums précédents du même artiste. Ce disque qui a été enregistré dans une période de 2 mois diffère légèrement des oeuvres précédentes de Synergy.

La première pièce "The Alignment" nous transporte loin dans l'espace, puis "Alien Earth" nous étonne avec ses percussions à la Gabriel ou Adam and the Ants, "The Jupiter Menace" s'introduit sur un ton typique puis devient modéré, l'aube d'un combat entre vaisseaux dans un espace infini, sûrement la meilleure pièce du disque. "Pueblo Bonito", excellente ballade à nous rendre le coeur tendre. "The Prophecy Fulfilled" débute avec une mélodie arabe qui devient par la suite assez symphonique pour se conclure avec un extrait de son tout premier microsillon. Le tout s'enchaîne assez bien. "Earth in Space", excellente composition avec rythme incohérent. "Ancient Gods", pièce baroque et courte. Le deuxième côté est celui qui contient la plupart des pièces déjà connues. De ses microsillons "Sequencer", "Chords", "Games", et finalement "Audion". Ce côté contient aussi du matériel inédit.

Malheureusement, le film n'est pas sorti au Canada jusqu'à maintenant. Espérons-le pour bientôt. Cette trame sonore est fortement conseillée à tous les amateurs de Synergy, Gabriel et Tangerine Dream.

MARTHA AND THE MUFFINS "Danseparc"

Current (RCA) Wave 1
Par: Fernand Durepos Jr.

Je ne sais pas s'il s'est branché sur un stimulateur cardiaque mais notre premier groupe new wave d'importance effective un retour on ne peut mieux réussi.

Libéré de problèmes avec leur ex-label, Martha & The Muffins forme un nouveau noyau au sang neuf, un noyau qui a fait le plein de rythme et ce rythme fait que "Danseparc" est le meilleur pressage que le groupe a fait.

Le rythme, dans les nouvelles chansons, est plus subtil, plus approfondi et accentué constamment en vue d'explorer de nouvelles contrées musicales. "Danseparc", "Walking Into Walls" ou "What People Do For Fun" prouvent bien que la formation torontoise s'est offerte un exorcisme qui leur permet une vitalité accrue. Le vocal, qu'il soit de Martha Johnson ou de

Mark Gane, est dynamique tout comme la musique où guitares, sax, basses et percussions sont sur la même longueur d'ondes et offrent des moods tentaculaires, spasmodiques, morcelés par leurs rythmes très flexibles et très polyvalentes. Cette polyvalence est un nouvel atout chez Martha & The Muffins car les musiciens utilisent plusieurs instruments, ne se limitent pas à une fonction en particulier. "Whatever Happened To Radio Valve Road?" est une insertion instrumentale où chacune des notes devient plus significative, provoque des images dans notre tête et nous donne le sentiment de surpasser le simple divertissement en agissant avec la pièce, en évoluant avec elle par une relaxation imaginaire qui peut donner de bons résultats si on se force un peu. Les textes du 30cm montrent les multiples facettes du plaisir ou du comportement et sont très significatifs voire même critiques.

On est en mesure de constater à quel point Martha & The Muffins ont évolué depuis leur tube "Echo Beach" avec ce "Danseparc" qui sera l'une des productions canadiennes de l'année. Sinon la meilleure.

THE FIXX "Shattered Room"

MCA MCA-5345
Par: Fernand Durepos Jr.

Un quintet anglais que ces Fixx, produits par Rupert Hine. Pas juste new wave, The Fixx produit une musique fraîche et actuelle qui, au fond, revitalise une formule rock vieillotte et désuète. Même s'ils sont nombreux, The Fixx est d'un accès ouvert à tous.

Leur tube "Stand Or Fall" est sur le disque. D'un rythme modéré, l'instrumentation est plutôt limpide, ça coule bien à l'oreille et le timing de la musique prouve l'exactitude du groupe. "Found You" est une pièce plus vive où la musique est affligée d'un découpage précis qui met en relief la richesse des instruments qui empruntent un tracé à la fois funk, rock et électropop. Cette fusion des influences est très bien synthétisée tout au long du microsillon. "I Live" et "Shattered Room" sont d'excellents titres et la pièce titre va faire grimper votre taux d'adrénaline s'il est insuffisant.

The Fixx: une simplicité musicale qui fait preuve de sérieux.

BLACK UHURU "Chill Out"

Island XILP 9752
Par: Fernand Durepos Jr.

Un trio rasta que vous ne connaissez pas, mais qui remplit toutes les salles qu'il visite en Europe. Black Uhuru, trio vocal qui est accompagné par les musiciens de Grace Jones.

"Chill Out", "Eye Market", ou "Mondays" sont de bons morceaux

reggae qui vous feront bouger ou sautiller sur place. Dans la musique, on sent tous les détails d'un style rasta remodelé par l'utilisation de Syndrum électroniques, de mesures de basse sinuées et jouées très treble et par une approche du rythme où l'effet de contre-temps est utilisé de façon irrégulière mais bien choisie. Le reggae de Black Uhuru peut être qualifié de moderne et d'actuel. Il réajuste par sa vélocité rythmique une paresse qui fit souvent apparition dans le reggae et la transforme en une fresque sonore chaude et vibrante. Un produit jamaïcain intégral et vrai.

DURAN DURAN "Carnival"

Harvest DLP-15006
Par: Fernand Durepos Jr.

"Carnival" nous offre des pièces de leur deux albums "Duran Duran" et "Rio". Ces pièces, "Hungry Like A Wolf", leur tube dévastateur, "My Own Way", "Girls On Film" et "Hold Back The Rain" expliquent bien le succès quasi-dogmatique de Duran Duran auprès des adeptes de dance clubs.

Versions allongées ou complètement remixées, les pièces de ce E.P. nous présentent le rythme entraînant et bien balancé de Duran Duran. On y remarque l'importance des claviers et de la guitare électrique qui laisse parfois voir des affinités marquées avec le standard rock. Moins préoccupé par son image nouveau romantique de ses débuts, Duran Duran est plus asservie et vous fera danser au son d'une dance music de classe.

CATHOLIC GIRLS

MCA 5350
Par: Lucie Poirier

De prime abord, on constate que ce disque rock est agréable, bien fait. La voix de la chanteuse se révèle quelques fois un peu chevrotante ce qui lui donne un caractère particulier. Il est charmant de l'entendre, elle est une anglophone, chanter "C'est impossible", une des plus belles du disque. On remarque aussi "Aboy For Me", doucement sentimentale mais sans fadeur et "Boys Can Cry" qui préconise une thématique audacieuse. "You Let Me Down", "Someone New" et "I Called You Up" émergent de l'ensemble. La musique des Catholic Girls, parfois, retourne aux moments du rock'n roll. Toutefois, l'apothéose est amenée par la dernière chanson "God Made You For Me", une impressionnante pièce de 8:57 min. avec beaucoup d'emphase, d'assurance et d'envergure, composée, à l'instar de toutes les chansons du disque, par Gail Petersen. Elle représente une tendance que le groupe devrait suivre si ses membres veulent se distinguer et se donner une véritable personnalité car l'image

qu'elles véhiculent est un ressassement de clichés sans crédibilité qui, hélas, ne laisse pas supposer l'ampleur de leurs capacités puisqu'on impose souvent aux femmes de se réduire à une servilité sexuelle au détriment de leur potentiel global. D'ailleurs, sur la pochette le nom du producteur est inscrit mais celui des musiciennes... God knows.

CASINO LIGHTS "Live At Montreux"

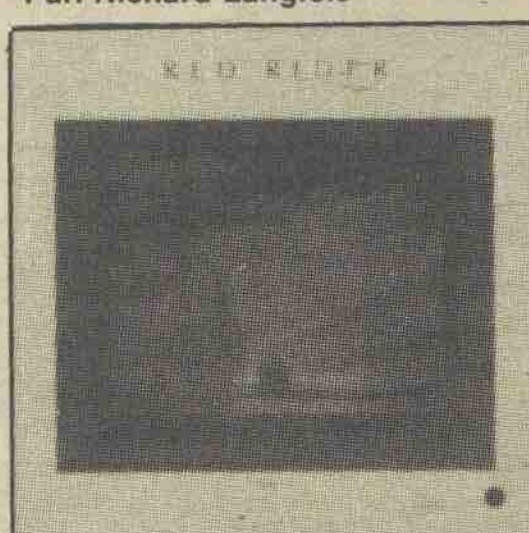
WEA 92 37181
Par: Micheline Durocher

Ce disque est une agglomération d'artistes aussi différents qu'une orange et pluton. Le mot "musique" est le seul lien possible à faire entre la face A et B.

La première face contient des pièces interprétées par All Jarreau et Randy Crawford dans un style ressemblant à Gladys Night & The Pips. La seconde face nous fait passer par le jazz fusion des Yellow Jackets, au saxophone de David Sanborn pour ensuite se retrouver dans une pièce atmosphérique-jazz (où prédominent le piano et le vibraphone) par Neil Larsen et Buzz Feiten.

Parfois la diversité a une raison d'être thématique. Ou parfois la force et le caractère individuel de chaque pièce est suffisant pour justifier un tel mélange. Mais ce n'est pas le cas. Ce disque est étouffé par l'incongruité de l'ensemble et la banalité des pièces.

RED RIDER "Neruda"

Capitol ST-12226
Par: Richard Langlois

Un disque de Red Rider, c'est quelque chose qui ne passe pas inaperçu. C'est un autre chef-d'oeuvre pour ce groupe canadien qui commence de plus en plus à s'imposer par sa manière intelligente de jouer les claviers. Red Rider sans vouloir tomber dans l'électro-pop radical, adhère de façon constructive à ce nouveau son tout en mixant le rock.

L'intelligence du vinyle se répand au-delà de la musique et prêche par une textualité inspirée du poète Pablo Neruda. Même si les textes ont des tendances sociologiques et ésotériques, on est vite assimilé par les mélodies comme "Human Race" et "Napoleon Sheds His Skin". Il n'y a rien qu'on peut reprocher à Red Rider; c'est tellement envoûtant d'écouter les riffs de Ken Greer où les claviers de Steve Sexton; qu'on en reste bouche bée.

Red Rider s'est inspiré du poète Pablo Neruda mort le 23 septembre 1973 à la clinique de Santiago. Poète mélancolique aux tendances suicidaires, c'était un poète militant et engagé dans la politique de son pays. Il a été fortement ébranlé par le coup militaire du gouvernement de Salvador Allende.

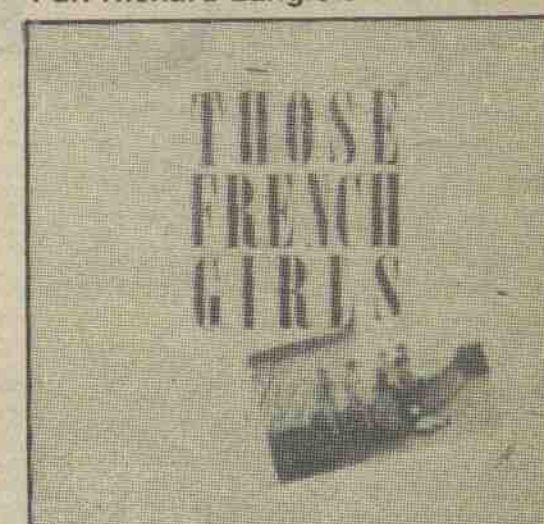
THE DRIVERS "Short Cuts"

RCA DLP 0702
Par: Richard Langlois

The Drivers est une formation de rock and roll britannique qui vient de signer un contrat avec les disques Dallcorte, pour une distribution canadienne. Vick Van Eede (voix, guitares), Mac Norman (basse) et Steve Beerer (batterie) forme ce trio composé de trois petits gars aux cheveux courts qui sont pleins d'énergie. En gros, leur musique est comparable à des mecs de la trempe d'Aldo Nova et Eddie Schwartz.

Enregistré à Toronto, et mixé au studio de Morin Heights; les gars font preuve d'un talent sûr sur la majorité des pièces.

THOSE FRENCH GIRLS

Attic Lat 1147
Par: Richard Langlois

Le label Attic ne lésine pas quand vient le temps de parier sur de nouveaux venus d'origine écossaise. Donc au pays de la cornemuse, le rock des années -80 peut compter sur Those French Girls. Un drôle de nom qui suscite la curiosité.

C'est un premier disque rempli de surprises. Neil Innes aux claviers, Colin Ross à la guitare, Jim Carney à la batterie, Sean Kelley aux vocaux et John Shur à la basse n'étonnent par deux hits "Sorry, Sorry" et "Close Up". Du rock prenant imbibé légèrement de new wave et déjà la toune "Close Up" a été nommée "Disque de l'année" dans leur pays. Alors, pour une quintessence du fun, allez-y!

TOYAH "Anthem"

Attic LAT 1160
Par: Richard Langlois

Si Corbeau c'est Marjo, eh bien Toyah c'est... Toyah Wilcox. Cette voix féminine me fait penser un peu à Hazel O'Connor ou à Nina Hagen en moins explosive.

Sa poésie ressemble beaucoup aux vers des jeunes poètes cécépiens. C'est rempli de notions d'actualité et de sensations existentialistes. Son rock est efficace mais parfois on a l'impression que ses intonations envahissent trop le travail des musiciens. C'est la face un qui m'a

particulièrement convaincu. "I Want To Be Free" et "I Am" nous transportent littéralement. Sur la deuxième face, "It's A Mystery" et "Masai Boy" s'inscrivent dans la pure métaphysique. On sent à travers ce disque, la folie d'une fille qui a des préoccupations autres que celles de la norme.

STARFIGHTERS "In — Flight Movie"

Quality JV 6604
Par: Richard Langlois



Ce nouveau groupe anglais nous propose un deuxième microsillon. Il s'agit d'un groupe de hard australien qui comprend le propre neveu d'Angus Young, Stevie Young, dont la ressemblance avec Malcolm est assez frappante. Les Star Fighters produisent un rock solide qui prend sa véritable dimension sur une scène. Parrainés par leurs amis du groupe Trust, ils ont commencé une petite percée en Europe.

Effectivement et il fallait s'y attendre un peu, on reconnaît le son ACDC. Et la voix du chanteur moins rauque que Johnson se brode avec efficacité, un peu comme Bryan Adams. "Working Girl" pourrait figurer à titre de tube sur l'album. "Running For The Gun" nous fait apprécier les choros de la formation qui est composée de Steve Bailey, Steve Burton, Doug Dennis, Pat Humbley, et l'inévitable Stevie Young.

BURNING ROME "Burning Rome"

A & M Record SP-4916
Par Bruno Fillion



Burning Rome nous vient tout droit de la Côte Ouest américaine. Le son de BURNING ROME s'apparente incontestablement au rock nouveau, celui des années '80, son qui caractérise toutes les nouvelles formations rock qui apparaissent sur les chartes présentement.

Vicki Thomas, le point central de Burning Rome est accompagnée de Steve Dougherty (guitare), Rom Murray (basse) et Mickey Shine (batterie) qui a joué avec Elvis Costello et Tommy Tutone. Sans amener d'innovation au rock moderne, Burning Rome, nous fait sentir l'énergie et le savoir-faire de ces nouveaux rockers.

Dans l'ensemble, ce premier album, qui reflète assez bien l'homogénéité du groupe, est assez intéressant et on y remarque des pièces comme "Come Out Tonight", "Kids Own The Streets" et "Once Over", qui dans un rythme effréné nous amène vers "Voodoo Lover", la pièce la plus "hard" de l'album. En enchaînant avec la face 2, on se rend vite compte que nous ne sommes pas en perte de vitesse avec "Trouble", "Burning With Desire" et "I Had Enough Of You" ainsi que deux pièces moins "heavy".

Burning Rome, un groupe à connaître et à surveiller.

DIRE STRAITS "Twisting By The Pool"

Polygram VEP 314
Par: Richard Langlois



La pochette est une oeuvre d'art. Et la musique aussi. "Love Over Gold" qui était leur dernier 33 tours avait grandement impressionné. Dire Straits a tenté l'expérience du rock cinématographique. Et la critique l'a considéré comme un chef-d'oeuvre. Et avec raison.

Cette fois-ci, c'est un EP avec quatre pièces, juste pour le plaisir de danser sur une plage... Ce qui frappe à prime abord, c'est le son rock des années 50 dont les Stray Cats sont les nouveaux porte-parole. D'abord "Twisting By The Pool" qui m'a rapidement conquis par leur vidéo. "Badges, Posters, Stickers, T-Shirt" qui figure sur "Love Over Gold" est à écouter pour son piano rétro. Sur l'autre face, "Two Young Lovers" est un boogie qui met en vedette le sax de Mel Collins. Puis finalement, "If I Had You" qui nous ramène à l'époque des salles de danse des fifties. Dire Straits va plus loin que leur premier hit "Sultans of Swing"; il adhère au son du rock actuel.

THE MODELS "Remodeling"

Stony Plains Records SPL 1049
Par Fernand Durepos Jr.



Voici le second disque de cette formation The Models. Leur style est très axé vers le domaine pop et rock et ce qu'on remarque c'est la fraîcheur du son.

En effet, lors d'un titre comme "Get Away" on remarque malgré l'aspect rock de la chanson que la musique est claire, chaque instrument est d'une force équivalente à l'autre, ce qui fait que l'équilibre sonore est très propre. Le phénomène se répète tout au long du disque comme dans "Broxton Boys" ou "Radiation Head" qui est plus brusque, plus agressive et où l'on est capté par un contenu intense où les notes défilent à vive allure et réussissent à nous emporter par l'intermédiaire d'une cadence soutenue. Dans "She's A Boy", on s'inspire plus d'un type qui donne dans la ballade soft-rock et l'effet des claviers limpides vient contraster avec certains passages de la guitare, ce qui nous ramène toujours au but musical de la pièce à partir de son origine même.

The Models est un bon groupe apte à recevoir un certain succès commercial. Toutefois, il serait bon de travailler à un son plus distinctif car le matériel n'est pas trop personnel. Avec le temps, ça viendra peut-être!

SUSAN LYNCH "Big Reward"

Johnston/Epic FZ 37370
Par: Richard Langlois



Nouvelle figure féminine qui jure par le rock. Que dire et quoi penser. Sa voix joue entre deux pôles. Sur certaines pièces, on pense à du Blondie. Et sur d'autres à Linda Ronstadt. Sur la pièce "Laugh", on est surpris par les passes de guitare identiques à Aldo Nova. Et sur "Office Love" où les guitares s'entremêlent dans un délire; on remarquera sa vigueur dans les notes hautes comme le fait si bien la chanteuse des B 52's. Susan Lynch postule à l'emploi des futures candidates à la nouvelle vague de rockeuses. On demande des paires d'oreilles disponibles.

BILLY IDOL "Chrysalis CHR 1377"

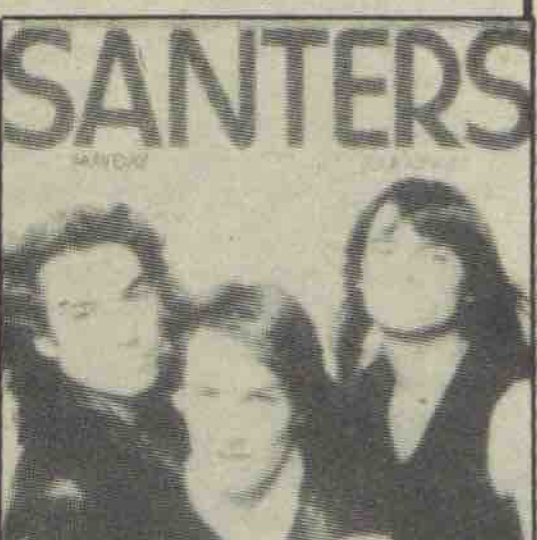
Par Richard Langlois



Autrefois de la brigade de Generation X, Billy Idol fut l'un de ses nouveaux pionniers qui a longtemps cru au nouveau rock. Cette fois-ci, il entreprend une carrière solo que je qualifierais d'heureuse. Billy Idol a un charisme certain. Avec son allure punk, son débardeur et ses gants de cuir, il nous possède par sa personnalité presque extra-terrestre. Son nouveau 33 tours commence déjà à tourner beaucoup chez nos compères, les Américains. Billy Idol, c'est un peu le Joan Jett version mâle. Le hit de l'album s'appelle "Hot in the City". Sa musique est génératrice et d'autres titres comme "Come On, Come On" et "Loving Calling" font aussi très bonne impression. Idol a trouvé le moyen de combiner l'essence punk avec le beat du new wave. Une seconde naissance heureuse pour Billy Idol.

SANTERS "Mayday"

Ready Records ER 023
Par: Richard Langlois



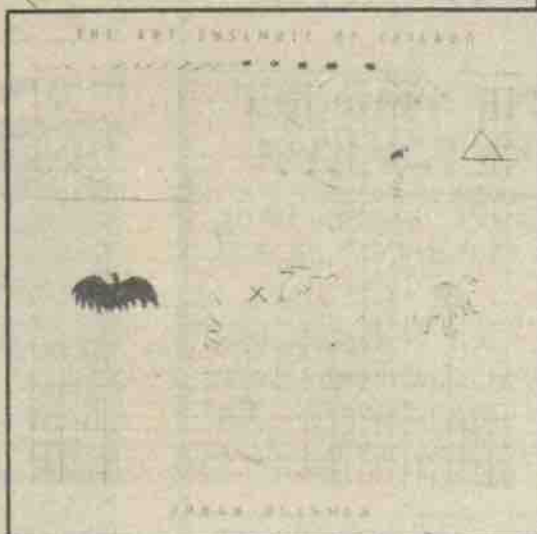
Bien sûr, nous étions tous gelés comme des balles à la première partie du gig d'Ozzy Osbourne. C'était eux qui faisaient la première partie. Santers, trio canadien

explosif qui ont mis à leur répertoire le célèbre "Shot Down The Flames" du fameux AC/DC.

Sur ce EP se regroupe quatre superbes chansons. D'un côté, deux extraits de l'album "Shot Down..." Et sur l'autre, deux pièces live avec un solo guerrier comme seuls les frères Santers savent en faire... Jamais un jeune band n'aura été aussi réjouissant pour mes oreilles qui prennent souvent un coup de sang!

THE ART ENSEMBLE OF CHICAGO "Urban Bushmen"

ECM-2-1211
Par: Micheline Durocher



Ce disque double s'adresse vraiment à une clientèle très réduite. Il s'inscrit dans la veine "Free Form Jazz" au sens le plus large. On y retrouve les instruments habituels sans aucune électronisation musicale. Il y a aussi un délaissement de la mélodie, du thème et du rythme (sauf dans quelques pièces) au profit d'un collage ou alliage de sons et de textures qui parfois (et parfois souvent) résulte dans la cacophonie de la ville.

Il y a de bons passages menés par Lester Bowie. On reconnaît son style et son jeu de trompette semblable aux extraits plus expérimentaux de son 33 "The Great Pretender". Mais les compositions sont un peu gratuites; je déplore surtout le manque de recherche sonore qui aurait pu se pousser davantage et le manque de ponctuation dans cette musique aléatoire.

JAMES NEWTON "Axum"

ECM-1-12-14
Par: Micheline Durocher



Le flûtiste James Newton s'est inspiré des parchemins d'Éthiopie (photo-pochette) pour poursuivre cette recherche sonore expérimentale, improvisée, "planante" et presque ésotérique.

En solo la plupart du temps, il double parfois, cependant, sa flûte en studio. Il joue son instrument tel une méditation; qualité technique et modulation sonore deviennent essentiels. Avec Newton, la flûte se cherche une voix nouvelle et inattendue tel un esprit qui flotte autour de nous dans la nuit (surtout avec sa technique de chanter en jouant). Les airs et mélodies sont ainsi délaissés pour ces qualités contemplatives. Donc, inutile de parler de "musique" au sens habituel du mot.

THE HUMAN LEAGUE

Polygram VSX-1134
par Louise Nadon



Juste pour mentionner que la maison de distribution Polygram nous présente deux 45 tours longue durée en copie canadienne, donc beaucoup moins dispendieuse que les importations.

Le premier vient du groupe Soft Cell, composé de Marc Almond et David Ball. "Tainted Love/Where did our love go" est une musique de danse très entraînante pour ceux qui adorent le son soul des années 60 servi à la mode 81. La première partie, une composition du duo, se fonde dans un vieux succès de Diana Ross and The Supremes. Sur la face B, ce sont des variations des deux mêmes pièces.

Le deuxième vient du Human League, précédant le prochain album s'intitulant Dare. Les deux pièces s'apparentent très bien à leur style habituel, un son très studio, et très dansant. Sur la deuxième face, on retrouve les mêmes pièces mais cette fois instrumentale.

Deux excellents produits, pour les amateurs de new-wave électronique.

LOVERBOY, ETC. "Guitar Wars"

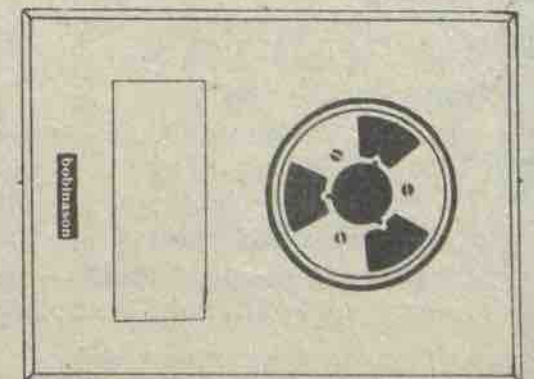
CBS FC 36842
Par Richard Langlois

"Guitar Wars", un album de compilation où la compagnie CBS veut vous faire connaître les artistes de son écurie. Plusieurs grands noms se succèdent et la nomenclature contient huit noms qui vous diront quelque chose.

COTE A, Loverboy inaugure avec Lady of the 80's enregistré à Dayton en Ohio; c'est donc une version inédite de la pièce qui n'a jamais tourné à la radio. Journey poursuit avec Walks Like a Lady de l'album "Captured". Puis, Born to be Wild dans une version de Blue Oyster Cult. Et la face se termine avec Green Mahalishi du disque live "Unleashed in the East" de Judas Priest.

COTE B, Santana offre Well all Right de "Inner Secrets". The Joe Perry Project poursuit avec South Station Blues. Un extrait live de Frank Marino et Mahogany Rush avec I'm a King Bee. Et c'est la fin avec Billy Burnette et son Rodkin'L.A.

Ce 30cm s'adresse aux maniaques de la guitare. On retrouve ici les meilleurs exemples vivants de la nouvelle génération de guitariste-héros qui méritent leurs places au soleil.



PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 5x7.
Add maximum de 40 mots, mots
additionnels 10¢ chacun. Payable
avec l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTREAL, QUEBEC
H2Y 2Z9

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous
procurer certains anciens
numéros de Pop Rock en
envoyant un mandat-poste
au montant de \$3.00 par
numéro demandé. (Poste
incluse).
Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde,
408 rue St-Gabriel, suite
#103, Montréal, Québec, H2Y
2Z9

Une vingtaine conservée seulement

Groupe cherche chanteur, composition, but sérieux.
Daniel: 727-0325. Claude: 252-8358.

**Cherchons distributeur de journaux Pop
Rock dans magasins de disques, école,
etc. 521-3262. N.B.: Véhicule néces-
saire.**

**Cherchons étudiante pour ménage
léger et classement Jinette 521-3262**

Vends collection de Pop-Rock de 1973 à 77. (Volume 1 à 6).
Plus 65 numéros aujourd'hui épuisés et introuvables. 50\$
L'ENSEMBLE. Jean Marc: 721-0397.

Éclairagiste, bilingue, deux (2) ans d'expérience,
équipement professionnel (console, pulsar, power back, pars,
etc...), recherche groupe sérieux et professionnel. Ex.
Maximum 30. Libre dès le premier (1er) avril. (1/2).
Information: 418-547-2565.

Je recherche un groupe commercial, rock, qui aurait besoin
d'un musicien qui peut jouer: guitare, lead, bass, ou ma
spécialité le drum. Je possède mon équipement. Après 6h
Serge 682-0583.

Je vous écris au nom du groupe (MÈCHE). Nous sommes
auteurs-compositeurs-interprètes à la recherche d'un (ou
d'une) guitariste-soliste-chanteur(se) pour s'intégrer à notre
groupe formé d'un chanteur, d'un bassiste, d'un claviériste et
d'un drummer. Nous demeurons à Québec et nous faisons
appel à vous pour publier une annonce. Nous espérons
trouver ce que nous cherchons par votre intermédiaire.

Merci de votre attention, Pierre Guénette, 780 Sabrevois,
Ste-Foy, Qué. G1V 3K7. Tél.: 1-418-658-7356.

**TU CHERCHES UN RADIO D'AUTO?
J'EN AI 3 À VENDRE!
TÉLÉPHONE POUR DÉTAILS:
521-3262 PRIX D'AMIS.**

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE
VENDEUR(SE)
D'ANNONCE
JOINT TOI A NOUS -
INFORMATIONS

TEL.: 521-3262

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu
dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un
chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge
et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel,
Steve Hackett et autres.
- Escompte de 20% sur tous nos produits.
- Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année:
présentation de vidéos et diaporama couleurs)
- Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin
d'information hebdomadaire)
- Newsletters occasionnels.
- PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ
- La carte de membre
- Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
- Une liste des produits vendus par le Club
- Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis

**CLUB
GENESIS**

3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- 733-5806

SPECIAL

LED-ZEPPELIN

PÉCIAL

PER

QUÉBEC

GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led
Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 408 St-
Gabriel, Montréal, P.Q. H2Y 2Z9.
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



**OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!**

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy,
Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France
Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix;
Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... Jinette 521-3262.

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre
45 T: LA BALLADE MONDIALE.

ENTREVUE AVEC MARTHA & THE MUFFINS

PAR
F. DUREPOS JR.

C'est la veille de la soirée Music Express que j'ai rencontré
Martha Johnson et Mark Gane de Martha & The Muffins qui
viennent d'élancer un nouveau microsillon intitulé "Dance
Park" paru sur RCA, leur nouvelle étiquette.

Martha prit d'abord la parole au sujet du nouveau disque.
"Mark et moi avons écrit ensemble pour la première fois. Les
chansons proposent une approche où la rythmique
s'accapare une place plus considérable que sur "This Is The
Ice Age", le disque précédent. La dynamique est plus accrue",
dit Martha.

Le groupe, qui parcourut la côte-ouest américaine en
novembre dernier (le nouveau disque sera distribué là-bas
dans quelques semaines), a fait un vidéo de la chanson
"Dance Park", chanson-titre du nouveau disque. Le vidéo fut
tourné à Toronto et explique bien le point de vue du groupe
face à l'utilisation du vidéo. "Le vidéo est une chose plus ou
moins bonne car plusieurs groupes utilisent ce procédé d'une
mauvaise façon. Nous ne sommes pas d'accord avec des
artistes qui prétendent être acteurs quand ce n'est pas le cas",
affirma Martha. Puis Mike ajouta ces commentaires. "Tant
qu'à utiliser le vidéo, je crois qu'il est bon de faire autre chose
que de jouer simplement avec nos instruments en mains. Pour
contrer cette image "classique" du groupe, nous avons utilisé
des images et des plans bizarres, certains ont trouvé ça étrange.
Nous nous efforçons de se distancer de l'image typique qu'ont
la plupart des groupes tout en étant le plus vrai possible, le
plus honnête envers nous et les gens".

En tant que groupe new wave majeur du Canada, Martha &
The Muffins, ne ressent pas de pression et ne considère pas le
temps de présenter du nouveau matériel comme un challenge
stressant. "Nous sommes chanceux. Nous faisons ce qui nous
importe sans tenir compte des tendances de l'heure ou de la
compétition. Notre travail donne des résultats qui nous
identifient de façon particulière face à la plupart des groupes
et la demande existe et les réactions sont bonnes. Cela nous
met à l'aise" me confia Mark.

Ces réactions, nous en avons discuté. "Le public de
Montréal est très bon.

En général, le public à travers le Canada est un peu soumis,
plus apprivoisé. En Angleterre, en Hollande ou à Paris par
exemple, les gens deviennent complètement dingues lors des
concerts. Mais je crois que le fait que nous venons de loin y
joue pour beaucoup. Pour les gens de ces pays, nous
devenons un produit exotique à leurs yeux!" de dire Mark, un
type très détendu.

Puis je demandai ce qu'il pensait de la mauvaise critique de
"Transe And Dance" en Europe. "Le disque n'aurait pas dû être
fait. Nous étions dans une période de trouble, étant perturbés
par les pressions inutiles que Virgin faisait sur nous. Aussi, à
l'époque, nous étions moins expérimentés. Aujourd'hui, avec
le recul et l'expérience accumulée, si une telle chose se

reproduisait nous ne ferions pas de disque dans une telle
condition. Mais maintenant la situation est très positive. Nous
avons une nouvelle compagnie pour nous appuyer et le noyau
du groupe est très solidaire, très uni et aime travailler
ensemble les uns avec les autres", affirma Mark.

Ce noyau, en plus de contenir Martha et Mark, comprend
deux autres musiciens qui sont Nick Kent et Jocelyne Lanois,
une québécoise d'origine. En spectacle, ce noyau compte sur
le concours de deux ou trois musiciens qui viennent ainsi
élargir l'instrumentation.

Puis j'abordai la question d'un éventuel produit solo à venir
dans le futur. "Cela est toujours possible. Mark et moi sommes
pas mal intéressés par cette idée puisque nous écrivons des

choses pas toujours faites en fonction du groupe en tant que
tel. Mais, présentement, c'est le groupe qui est notre priorité
absolue" affirma Martha.

Pour ce qui est des tournées, Martha & The Muffins
retourneront aux États-Unis après que la promotion du
nouveau disque aura été faite. Pour ce qui est de l'Europe il se
pourrait que le groupe s'y produise de nouveau. Il y aura aussi
quelques apparitions au Canada.

Martha & The Muffins est plus en forme que jamais et cette
énorme confiance dont ses membres font preuve est de bonne
aure pour le succès de "Dance Park", leur quatrième
microsillon.



OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

**ON NE PEUT BAISSER
PLUS BAS!**

SPÉCIAL: 12\$

S. Hacket — Martha and the Muffins	3
Anvil — Split Enz	10
Fist — Police	12
De Burgh — Chilliwack	8
G. Lake — Red Rider	7
Diane Dufresne (Turbulence) — Garolou/Centre Ville	14
Uzeb — Plume (Métamorphose 1)	7
Heart — Harlequin	14
Frank Marino — Eddy Money	12
Beau Geste — Men At Work	18
Brian Johnson — Tygers of Pan Tang	4
Psychedelic Furs — Rough Trade	27
Hall and Oates (H2O — Hall and Oates (Private Eyes)	11
Foreigner — Hagar	12
Ocasek Ric — Belgazou	15

**IL FAUT NOUS AIDER
A NOUS DÉBARASSER!**

SPÉCIAL: 10\$

FM — Beatles Entrevues	37
Best of Long John Baldry — J. Geils Band	16
Eddy Schwartz — Bryan Adams	10
Split Enz — Leyden Zar	6
Harlequin — Cheap Trick	5
Styx — Grace Slick	9
Nazareth (Malice in Wonderland) — Nazareth (Exercises)	3
Judas Priest SFV — Reo Speed Wagon	4
Nanette — Gilles Rivard	20

SPÉCIAL: 8\$

Chicago (Succès) — Plume French Tour	23
Gillan — Gaston Mandeville	10
Chubby Checker — Wrabit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Starmania (Double)	9
J. Geils Band — Capitaine Nô	9

**Il faut se débarrasser au plus tôt
SUPER SPÉCIAL: \$6.
Abonnez une amie, gardez les disques**

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	10	Québec en fête — Concert	7
Tom Petty — Emerson (Nightawk)	9	XTC — Head Boys	13
Santana — Garland Jeffrey's	10	Bernard Lavilliers — Francoeur	4
Blue Oyster Cult — Murray McLaughlan	23	Bram Tchaikovski — Blues Band	8
J.F. Lamothe — 1755	2	Marie M. Desrosiers — Zachary Richard (Live)	28
J. Armatrading — Premiers Félix	29	Red Rider — Bob Welch	25
Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard	4	Boule Noire — Boomtown Rats	39
Robert Leroux — Bregent	4	Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Nanette (Chaude) — Jacques Michel	14	Concert — Henri Pierre Noël	14
Plastic Bertrand — Toulouse	15	Jack Greene — Polyrock	14
Chicago — Cockburn	20		

**IL FAUT CHOISIR
PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE
S.V.P.**

P.S.: Le chiffre
indique le nombre
qu'il nous reste
Nous retournerons
votre chèque si le quota
est atteint. S.V.P. allouer
2 à 3 semaines pour
recevoir vos disques et 5
à 6 semaines pour votre
première copie par la
poste.

GRATUIT

Seion votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

S.V.P. commandez par paire.
ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

**Les Ed. de l'ULTRA MONDE
3646 ST-GERMAIN
MTL. — H1W 2V5**

POP ROCK

Nom
Adresse Apt.:
Ville ou village Prov.:
Code Tél.:
Date

MON CHOIX:

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

Écrire très lisiblement, S.V.P.

AVIS

Deux
microsillons
vous seront
envoyés
gratuitement
si vous vous
abonnez à
"Pop Rock"
pour un an
(17 numéros)

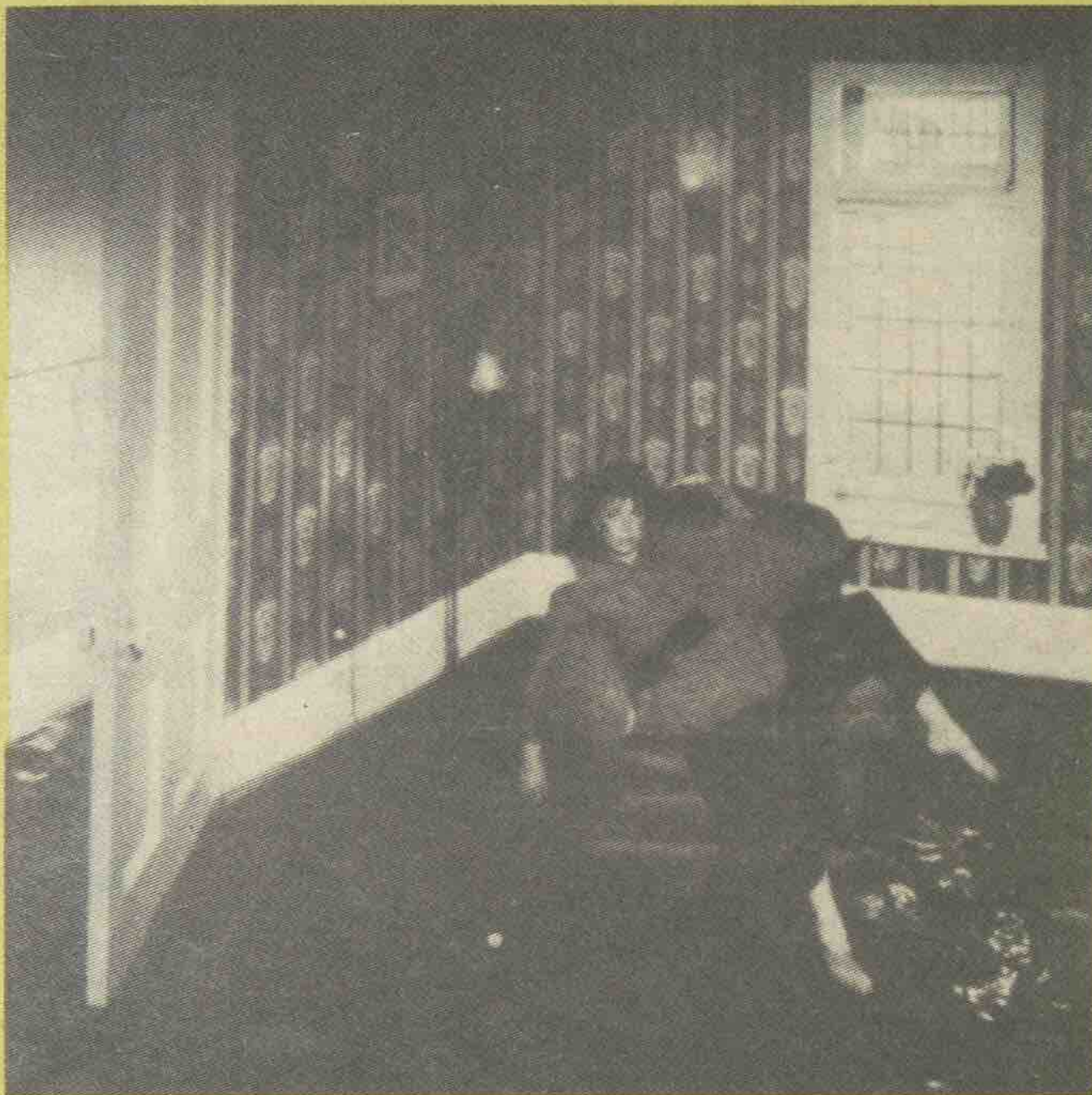
DE LA MUSIQUE D'ICI



LUBA

PRÉSENTE

RUSH



LUBA - DLP 3003 CAPITOL



RUSH - ANTHEM ANR - 1 - 1038
RUSH (SIGNALS)

**GROUPE MONTRÉALAIS
INCLUANT:
EVERYTINE I SEE YOUR
PICTURE**

**RUSH AU FORUM
8 AVRIL
GAGNANT NOTES ROCK 82**

ÇA S'ENTEND BIEN

GRATUIT

Une paire de ces disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.50.

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
VOTRE MANDAT-POSTE
AU NOM DE
Les ED. de L'ULTRA-MONDE
3646 ST-GERMAIN
MONTREAL H1W 2V5

POP ROCK

Nom.....

Adresse.....

Ville ou village.....

Code..... Tél.:.....

Date..... Âge.....

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.

☐ RUSH SIGNALS — LUBA

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.